Вызовы современной культуры. Традиционное и современное искусство в практике работы клубных учреждений.

«Культура»

В Древней Греции - понятие **«ПАЙДЕЙЯ»** - Целостная система воспитания гражданина.

Впервые «kultura» - в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего (234—148 до н.э) De Agri Cultura (ок.160 г. до н. э.) (самый ранний памятник латинской прозы).

«Культура»

У древних римлян слово имело несколько значений:

- возделывание, обрабатывание, уход; разведение;
- земледелие, сельское хозяйство;
- воспитание, образование, развитие;
- поклонение, почитание.

В Древнем Риме

«Культура» + объект в родительном падеже

«culture juries» — выработка правил поведения

«culture lingual» — совершенствование языка

Немецкое понятие «Культура»

отражает самосознание нации, которая задается вопросом «В чем же заключается наше своеобразие?», укрепляет свои границы и в политическом, и в духовном смысле.

Цивилизация

Истоки понятия «civilité» - в небольшой работе Эразма Роттердамского «De civilitate morum puerilium» (1530 г.), где рассматривается поведение человека в обществе. Написана в воспитательных целях.

Цитаты

Понятие цивилизации «выражает самосознание Запада. Можно было бы даже сказать – национальное сознание. В нем резюмируется все то, что отличает западное общество последних двух или трех столетий от более ранних или же от современных, но «более примитивных» обществ. С его помощью пытаются охарактеризовать нечто важное для западного общества, то, чем оно гордится: состояние *его* техники, принятые *в нем* манеры, развитие *его* научного познания, *его* мировоззрение и многое другое». Н.Элиас

«Цивилизация» обозначает процесс или, по крайней мере, результат процесса. Она относится к чему-то, находящемуся в постоянном движении, все время идущему «вперед». Немецкое понятие «культура» в его современном употреблении имеет иную направленность: оно указывает на продукты человеческой деятельности — на произведения искусства, книги, религиозные или философские системы, в которых проявляется самобытность создавшего их народа. Понятие «культура» ограничивает». **Н.Элиас**

Цивилизация относится к нормам поведения, определенной системе мотивации индивида, к отлаженному механизму поощрений и наказаний. **Культура** имеет отношение к художественным, духовным и интеллектуальным достижениям нации, которые укрепляют ее самосознание и отражены в конкретных произведениях.

«Благодаря искусству и науке мы в высшей степени культивировались. Мы чересчур цивилизовались в смысле всякой вежливости и учтивости в общении».

Кант, 1784 г.

Художественная культура

- совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

Современная художественная культура

- совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ

Аниш Капур лэнд-арт

Аниш Капур «Небесная сеть»

Интерактивное электрическое облако Кэйтлинд Браун

Гигантское интерактивное сердце В День святого Валентина 2012 года на Таймс-Сквер в Нью-Йорке датской архитектурной фирмы BIG

SMASH
AFTER SUPER BOWL XLVI

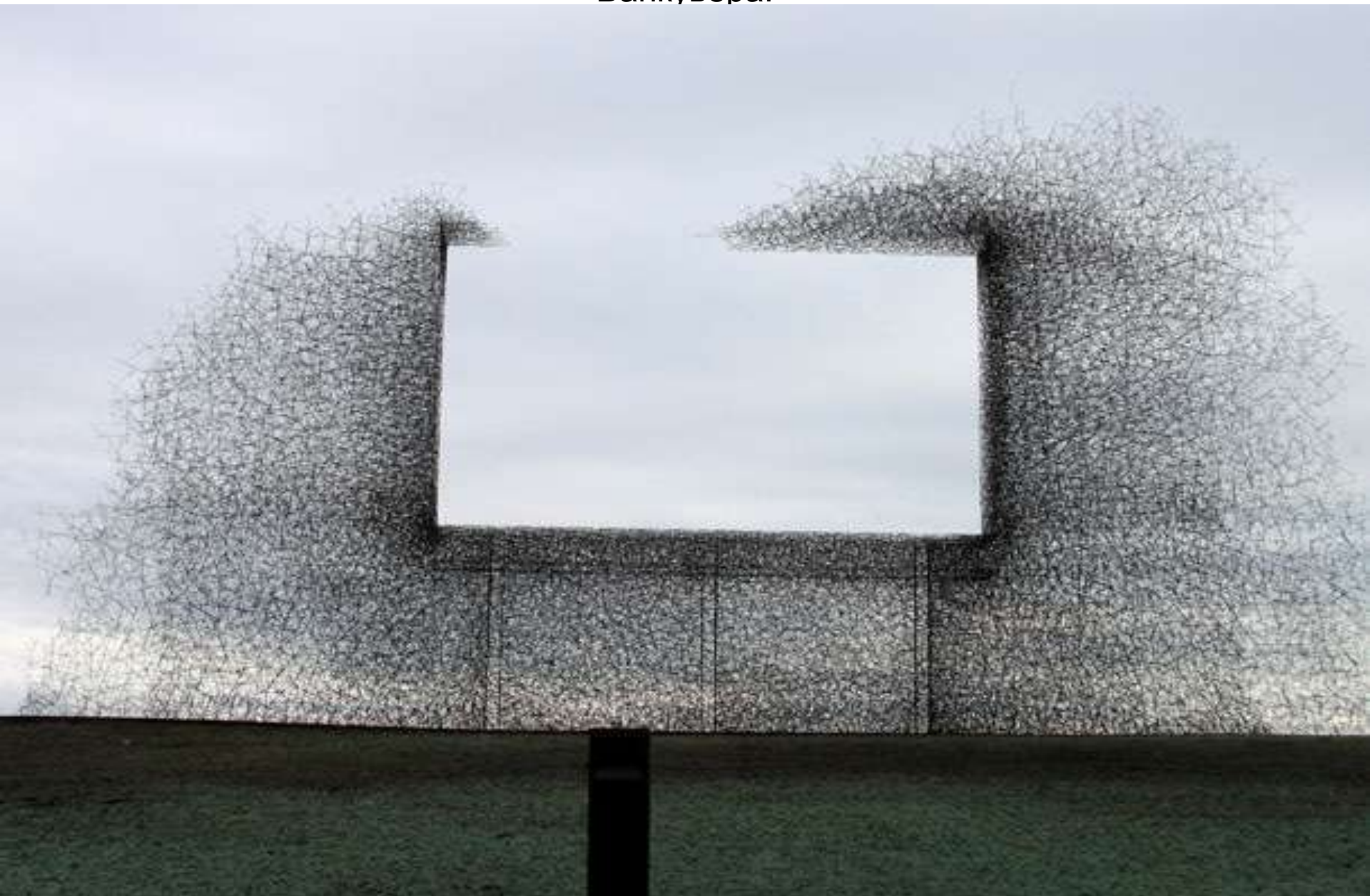
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Бэнкси

Бэнкси

Эту инсталляцию студии дизайна Lead Pencil Studio финансировало федеральное правительство Канады. Установлена на границе США и Канады в районе Ванкувера.



Port Exit
To Blaine &
I-5 South
Return to
Secondary
Inspection
ROAD
CLOSED

Атомная Вселенная Найк Саввас

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ПРОВОКАЦИЯ

Используя волосы в качестве кисти, которыми наносит краску на холст, Жанин рисует картины, стоя на коленях на полу.

Олег Кулик «Человек-собака», 1996 г.

Milo Moire, perfomance “The Script System”

http://vimeo.com/64733355

http://www.milomoire.com/

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ДЕКОНСТРУКЦИЯ СМЫСЛА

Фрэнсис Бэкон

«Мона Лиза» Фернандо Ботеро

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

АКЦЕНТУАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Инсталляция, придуманная арт-группой Cracking Art совместно с городским муниципалитетом, призвана спасти знаменитый миланский собор

Благотворительная реклама от Marks&Spencer

Культурная политика государства – это комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры. (ЮНЕСКО, 1967 г.)

«Эволюция» европейской культурной политики в 20 веке

- 50-е – демократизация культуры
- 70-е – «культура для каждого»
- 80-е – децентрализация
- 90-е – инструментальный подход

Модель 1	Модель 2
децентрализация	централизация
конкуренция	отсутствие конкуренции
дифференциация	монолитность
коммерциализация	государственное финансирование
деидеологизация	идеологическая функция культуры
предпочтение – современные художественные формы	Предпочтение – хранение и ретрансляция традиционных художественных практик
центр культурной жизни - город	в культурной жизни принимают участие все административно-территориальные единицы

ГЕЛЬМАН VS МЕДИНСКИЙ. ПЛАН ГЕЛЬМАНА — ПОБЕДА РОССИИ?

Россия – не Европа или все-таки Европа? Галерист Марат Гельман против министра Владимира Мединского. Марат Гельман представил свое видение культурной политики России.

http://tvrain.ru/articles/gelman_vs_medinskij_plan_gelmana_pobeda_rossii-368759/

Какой Вы видите отрасль культуры Украины в будущем?

Традиционное и современное искусство в практике работы клубных учреждений

Традиционное искусство занимается ретрансляцией, т.е. воспроизведением смыслов, художественных образов, техник. Не создает новое, но воспроизводит художественные формы, максимально приближенные к имеющимся образцам прошлого.

Взаимодействие современного и традиционного искусства

1. Современное искусство дает традиционному новые формы репрезентации и новый контекст, т.е. актуализирует его.

Парад вышиванок, 2013, Киев

Парад Вышиванок 2012 года

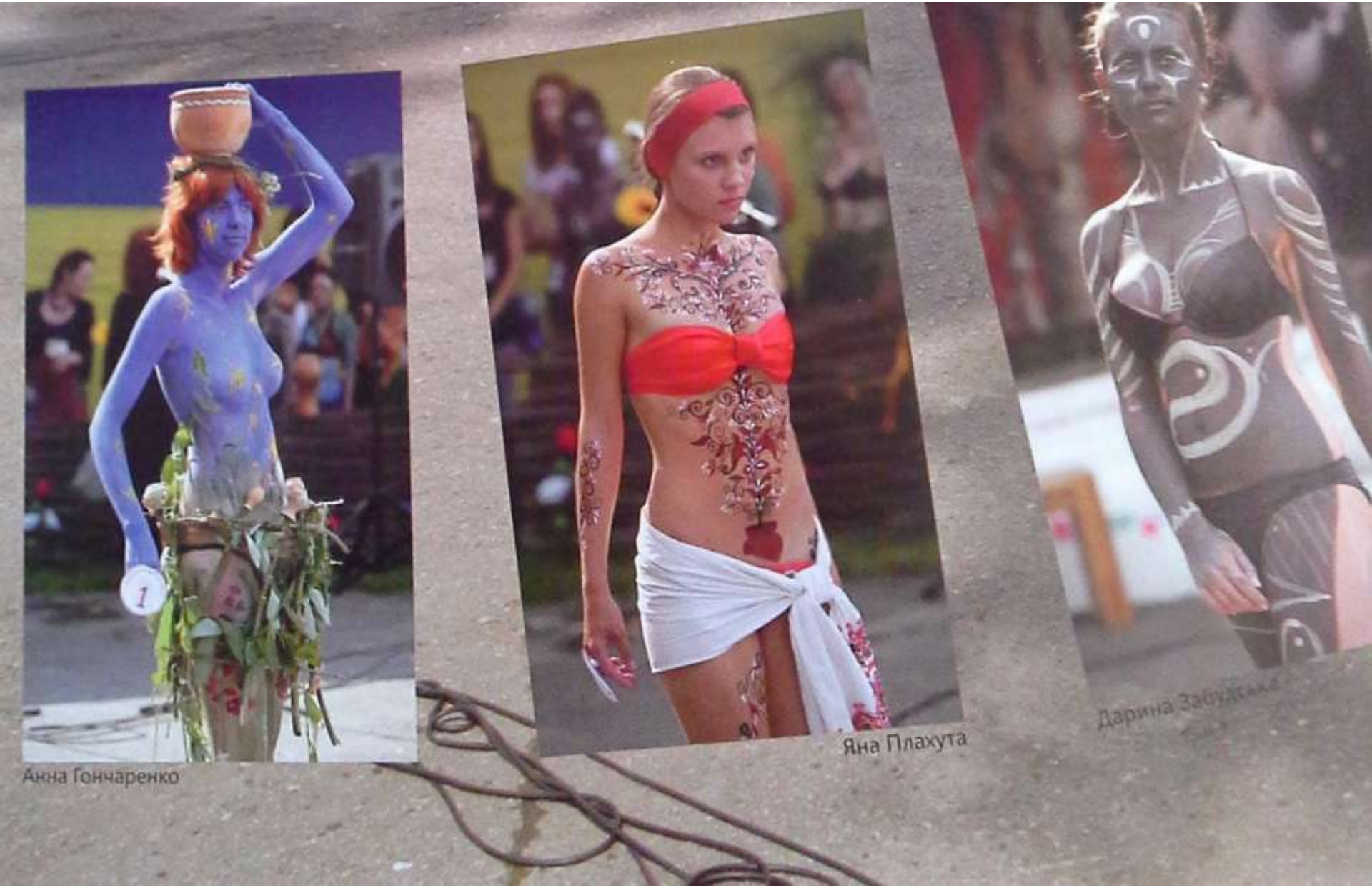
Парад Вышиванок
2012

Лакомка
21
6

Харьковские участники Парада

Конкурс гончарного бодипейтинга в Опошне, 2011 год

Конкурс гончарного бодипейтинга в Опошне, 2011 год



Взаимодействие современного и традиционного искусства

2. Традиционное искусство обогащает современное образностью, этническим колоритом, символикой, гаммой, техниками.

Венецианское биеннале 2011 года, Оксана Мась

Группа «Шпилясті кобзарі», участники телешоу «Україна має талант»

Группа «Шпилясті кобзарі», участники телешоу «Україна має талант»

Группа «Шпилясті кобзарі», участники телешоу «Україна має талант»

Дизайн Игорь Сичко, Винница

Этно-сербские мотивы в дизайне

ВЫВОДЫ

- Сегодня недостаточно быть хорошим исполнителем в любом виде искусства, необходимо соответствовать современным законам формирования художественного процесса. А это формат шоу.
- Нужно искать новые подходы, чтобы современное искусство было креативным и интересным.