



1-2. Роботи народного майстра Наталії Акімової.
Світлини Н. Акімової, 2019 р. (до стор. 3-5)



3-5. Роботи народного майстра Наталії Акімової.
Світлина Н. Акімової, 2019 р. (до стор. 3-5)



6-8. «Весняний птах», майстер Альона Кічкіна, 2018 р.
Світлина Л. Кулікова (до стор. 26-30)



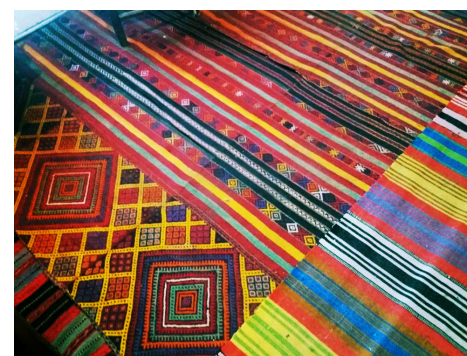
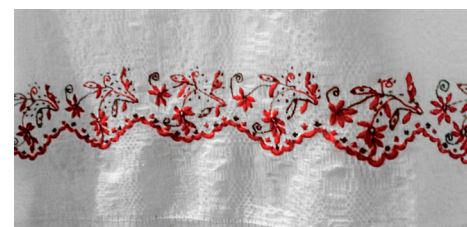
9-11. «Півень та сколопендра», майстер Альона Кічка, 2018 р.
Світлина Л. Кулікова (до стор. 26-30)



12. Фрагменти експозиції виставки робіт майстра Анни Матвієнко.
Світлина І. Деркач, 2018 р. (до стор. 26-30)



13-14. Фрагменти експозиції виставки робіт майстра
Анни Матвієнко. *Світлина І. Деркач, 2018 р.* (до стор. 26-30)



15-17. Експонати з приватного фольклорного музею
«Критський Дім» міста Ханья. *Світлина О. Думбур, 2019 р.*
(до стор. 35-36)



18. Провулок Кравцова, № 13. Західний фасад. Старий вигляд балкона. *Світлина В. Романовського, 2008 р.* (до стор. 266-278)



20. Провулок Кравцова, № 13. Орнаментальні символи на стелі другого поверху. *Світлина В. Романовського, 2016 р.* (до стор. 266-278)



19. Провулок Кравцова, № 13. Традиційні українські оберегові знаки на входних дверях. *Світлина В. Романовського, 2019 р.* (до стор. 266-278)



21. Провулок Кравцова, № 13. Перила сходів із заповненням у формі барток, 1-й поверх. *Світлина В. Романовського, 2016 р.* (до стор. 266-278)



24. Провулок Кравцова, № 13. Напівпідвал, кут південної та східної стіни кімнати. Виразно видно блакитне пофарбування з орнаментальним елементом безпосередньо на первісному тиньку.
Світлина В. Романовського, 2019 р. (до стор. 266-278)



22-23. Провулок Кравцова, № 13. Напівпідвал, західна стіна.
Світлина В. Романовського, 2019 р. (до стор. 266-278)



25. Провулок Кравцова, № 13. Напівпідвал, південна стіна. Руберойд, під яким збереглися первісні розписи від ремонтів та інших зовнішніх впливів. *Світлина В. Романовського, 2019 р. (до стор. 266-278)*



26. Смуга гладкого тканиня між ворсовими рядками килима (особливість коців).
Світлина І. Шегди, 2018 р. (до стор. 361-364)



27. Попона, вироблена коцарською технікою, XIX ст. Із фондів Харківського історичного музею.
Світлина О. Лисенко, 2019 р.
(до стор. 361-364)



28. Коц, виготовлений майстром Іриною Шегдою на реконструйованому верстаті, 2018 р.
Світлина І. Шегди, 2019 р.
(до стор. 361-364)