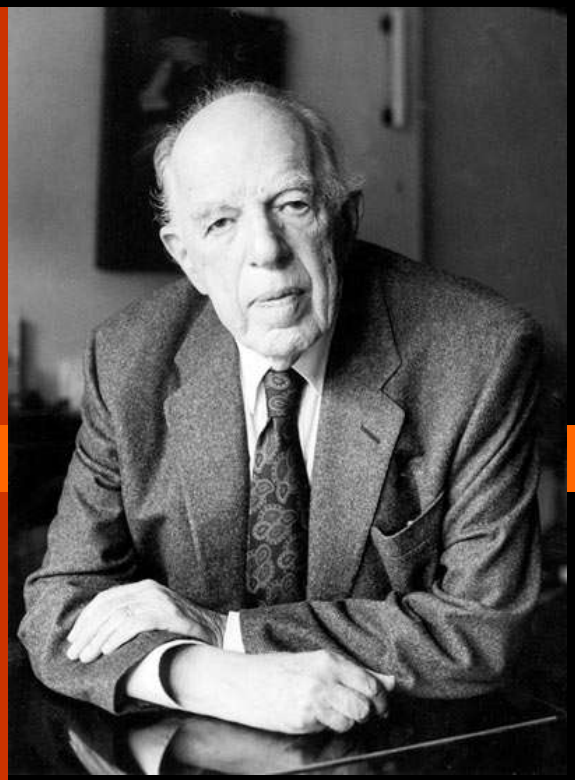
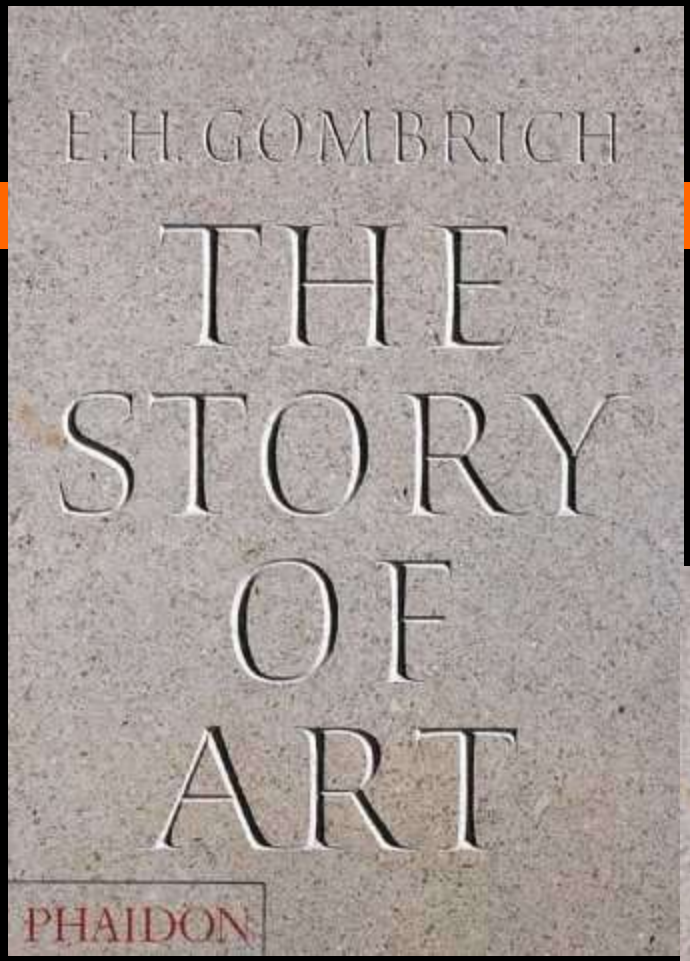
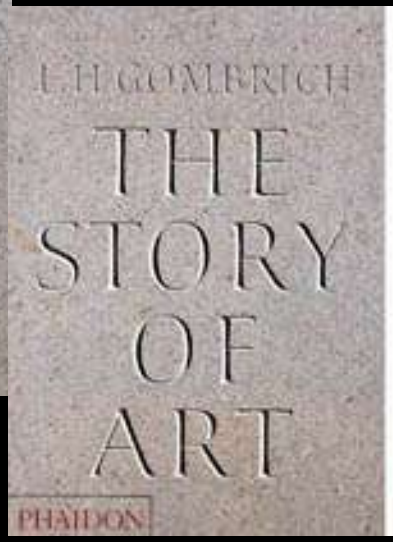
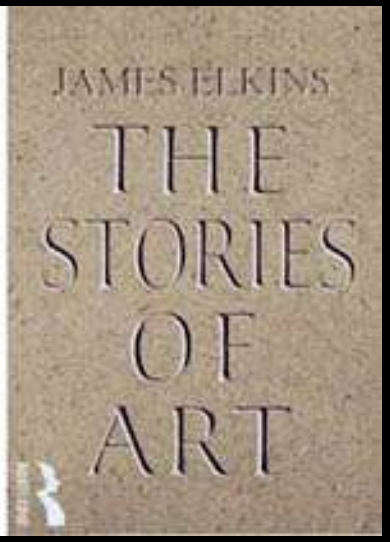
Мыслить об искусстве: искусствознание и иконология Эрнста Гомбриха

Эрнст Гомбрих
(1909-2001)




E.H. GOMBRICH
THE STORY OF ART
PHAIDON


E.H. GOMBRICH
THE STORY OF ART
PHAIDON


JAMES ELKINS
THE STORIES OF ART

Родился в обеспеченной еврейской семье, перешедшей в протестантство.
Родители имели связи в культурных кругах Вены.
После окончания Терезианума в 1928 году поступил в Венский университет,
который окончил в1933 году.
Начал публиковаться в 1930 году.
В 1936 году переехал в Великобританию,
где поступил на работу в Библиотеку
(с 1944 года - Институт Варбурга при лондонском университете).
Во время Второй мировой войны работал на радиостанции BBC,
анализируя радиопередачи немецких станций.
В институте Варбурга проработал до 1976 года, причём с 1959 года был его директором.
Дружил с Карлом Поппером и Фридрихом Хайеком,
которые, как и Гомбрих, переехали в 1930-х годах из Австрии в Великобританию,
опасаясь преследований нацистов.
Наиболее известна его «История искусства» (1950),
выдержавшая много изданий и переведённая на множество языков.
Среди других книг:
Weltgeschichte von der Urzeit bis zur Gegenwart (1936),
в издании 1985 года - Eine kurze Weltgeschichte für junge Leser.
В английском переводе, осуществлённом при участии самого Гомбриха,
 - A Little History of the World.
В Германии книга была запрещена нацистами как слишком пацифистская
Art and illusion; a study in the psychology of pictorial representation (1960)
Meditations on a Hobby Horse (1963)
Norm and form (1966)
Aby Warburg: An Intellectual Biography (1970)
Symbolic images (1972)
Means and ends: reflections on the history of fresco painting (1976)
The heritage of Apelles: studies in the art of the Renaissance (1976)
The Sense of Order (1979)
Ideals and idols: essays on values in history and in art (1979)
The Image and the Eye (1981)
Tributes: interpreters of our cultural tradition (1984)
Shadows: the depiction of cast shadows in Western art (1995)
The uses of images: studies in the social function of art and visual communication (1999)
The Preference for the Primitive (2002)

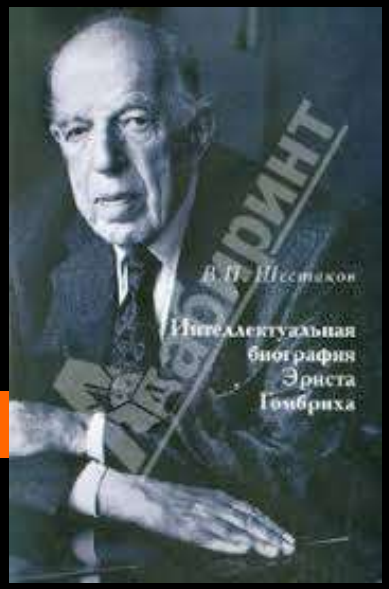
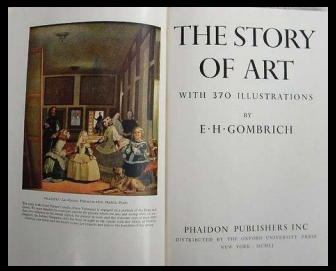
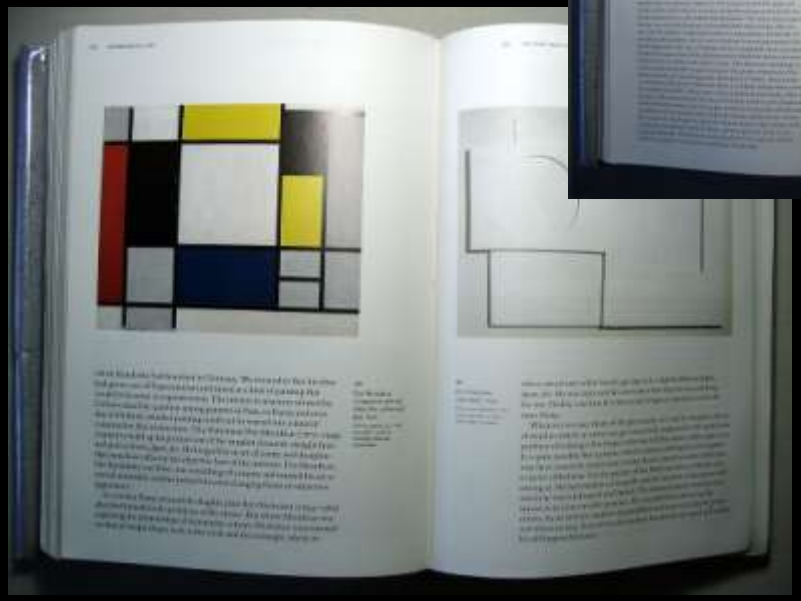


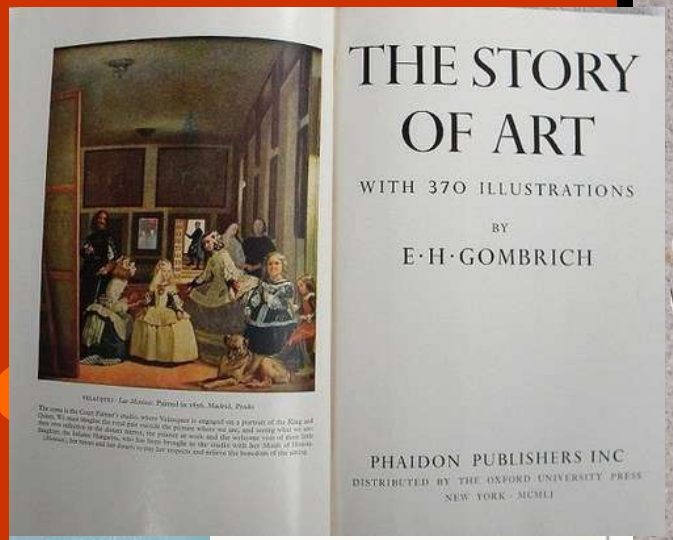
Photo: Warburg Institute

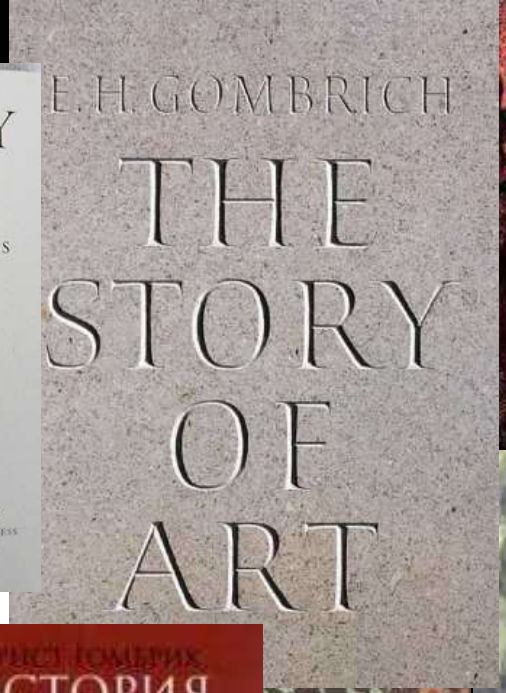
Проблематика языка художественной формы

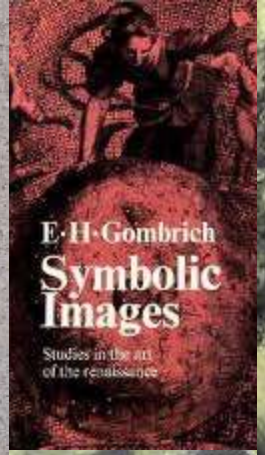
ЭРНСТ ГОМБРИХ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА


THE STORY OF ART
WITH 370 ILLUSTRATIONS
BY
E·H·GOMBRICH
PHAIDON PUBLISHERS INC



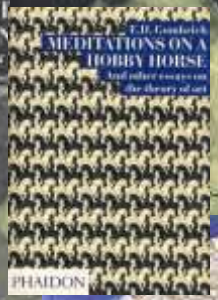

THE STORY OF ART
WITH 370 ILLUSTRATIONS
BY
E·H·GOMBRICH
PHAIDON PUBLISHERS INC
DISTRIBUTED BY THE OXFORD UNIVERSITY PRESS
NEW YORK · MCMLI


E.H.GOMBRICH
THE STORY OF ART

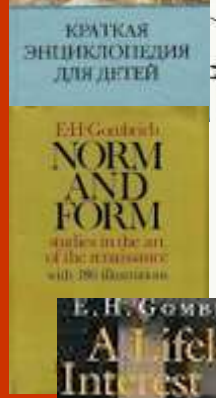

E·H·Gombrich
Symbolic Images
Studies in the art of the renaissance

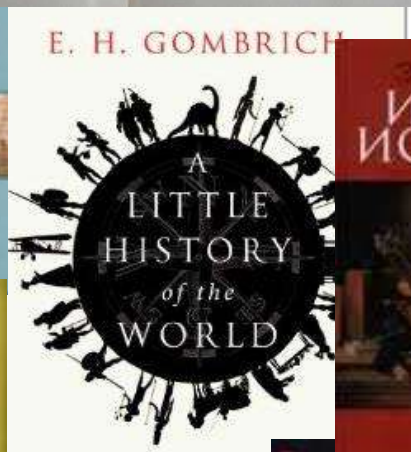
GOMBRICH ON THE RENAISSANCE
Volume 2: Symbolic Images
E.H.Gombrich

PHAIDON


E.H.Gombrich
MEDITATIONS ON A HOBBY HORSE
PHAIDON

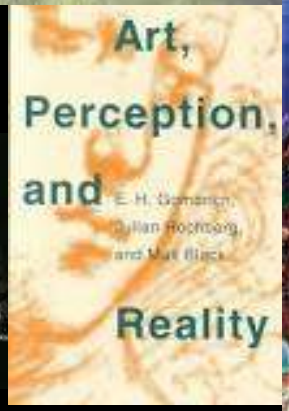
Эрнст Х. Гомбрих
МИРОВАЯ ИСТОРИЯ

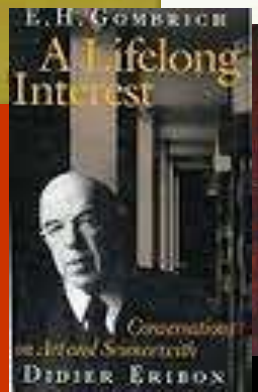

КРАТКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
E.H.Gombrich
NORM AND FORM
studies in the art of the renaissance


E. H. GOMBRICH
A LITTLE HISTORY of the WORLD
ILLUSTRATED EDITION

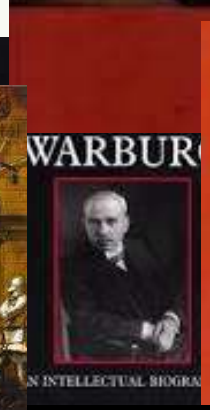
ЭРНСТ ГОМБРИХ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

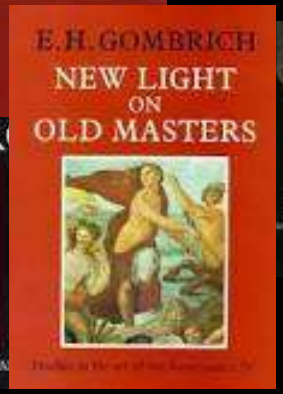
ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ
ИЗВЕСТНОГО ИСТОРИКА, ИСКУССТВОВЕДА И ПИСАТЕЛЯ
ЭРНСТА Х. ГОМБРИХА


Art, Perception, and Reality

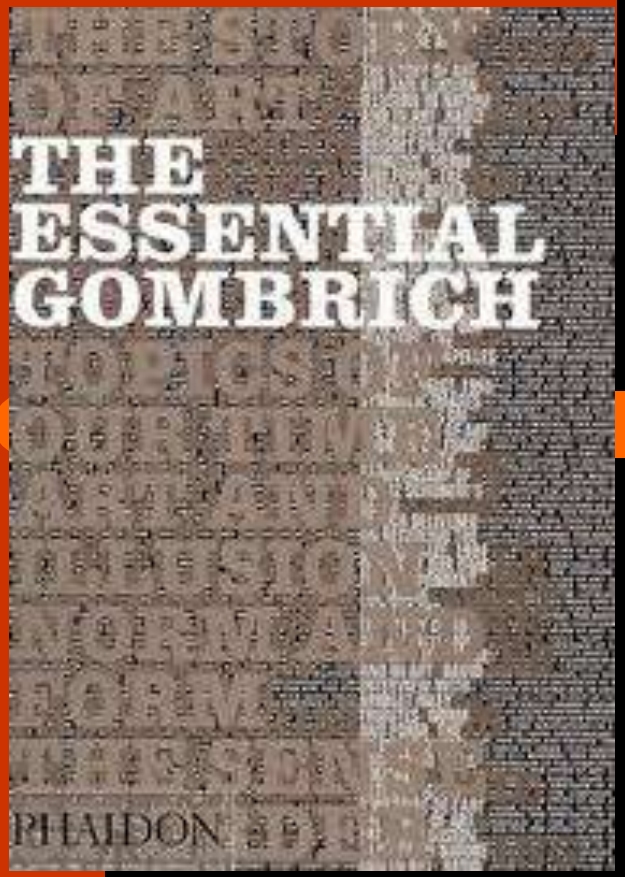

E.H.GOMBRICH
A lifelong Interest
Conversations on Art and Scholarship
DIDIER ERIBON

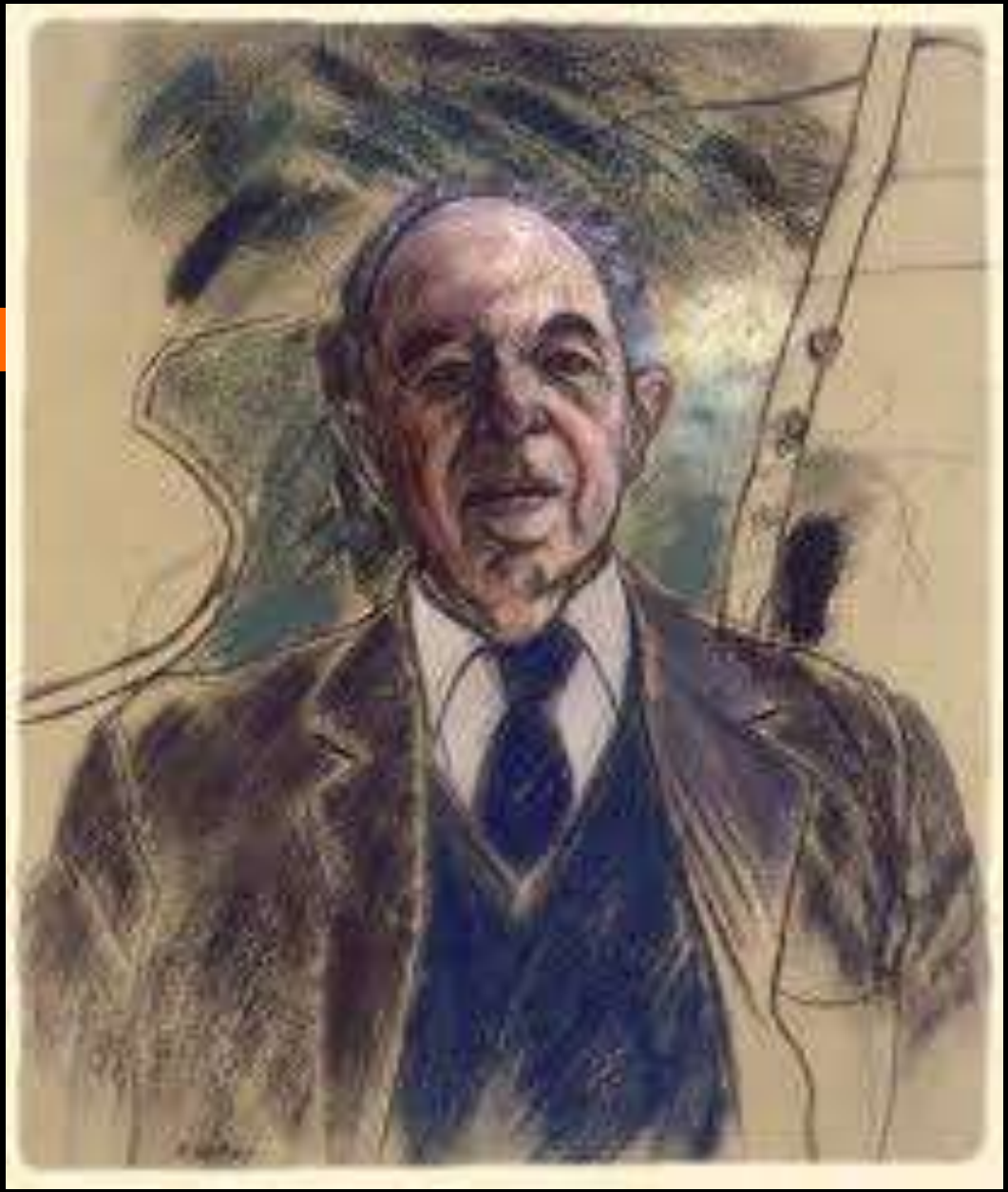
Эрнст Х. Гомбрих
ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ
для юных читателей

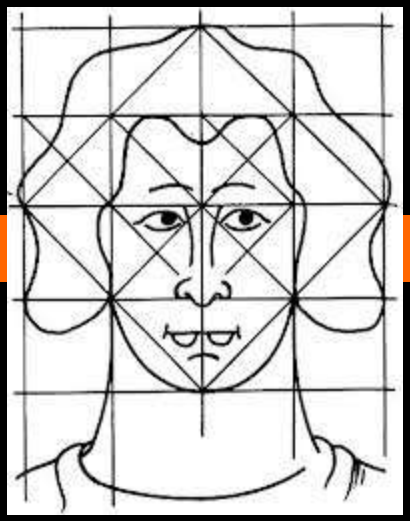

WARBURG
AN INTELLECTUAL BIOGRAPHY


E.H.GOMBRICH
NEW LIGHT ON OLD MASTERS

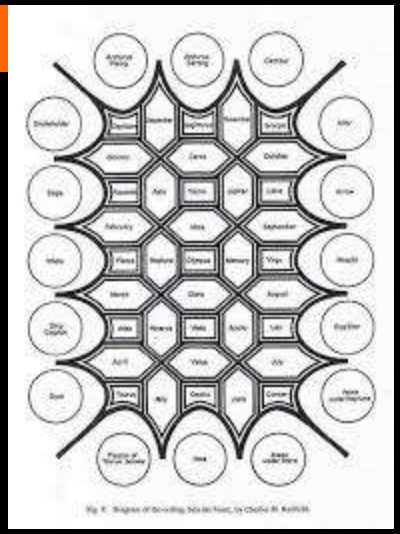
SHADOWS
E. H. GOMBRICH

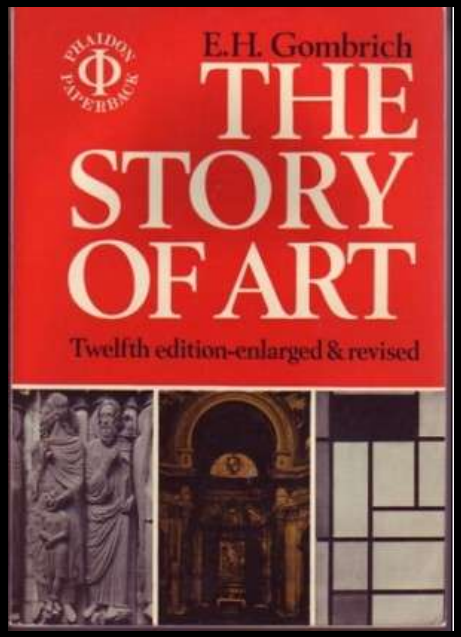

THE
ESSENTIAL
GOMBRICH
PHAIDON



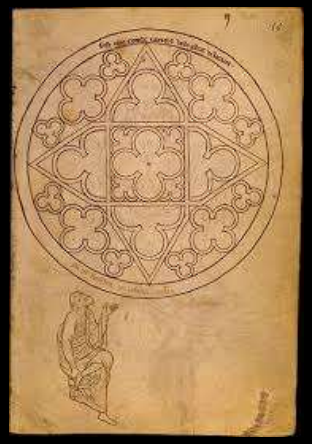


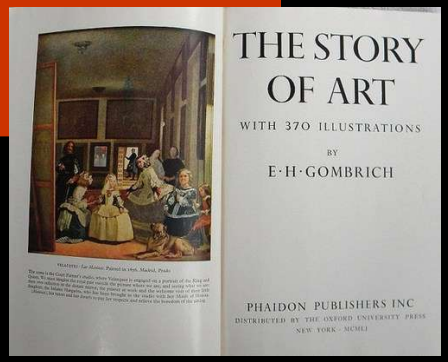
E.H. Gombrich
TOPICS OF OUR TIME
PHAIDON

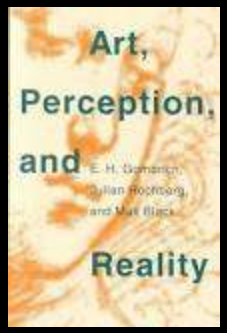


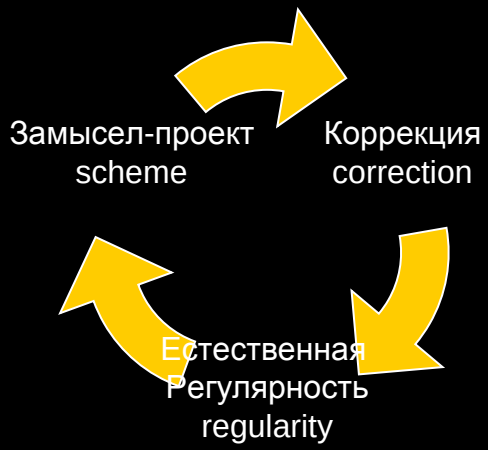

PHAIDON PAPERBACK
E.H. Gombrich
THE STORY OF ART
Twelfth edition-enlarged & revised

Построение фигур из альбома Виллара де Оннекура
MyShared



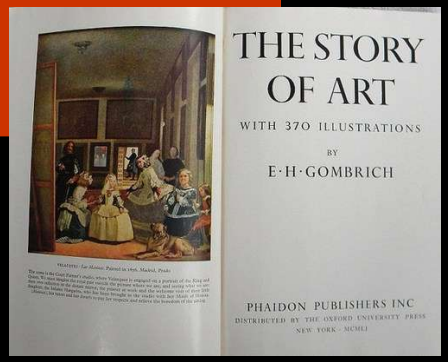






…видимый мир мы используем как предположение, как проект…

…прежде, чем приступить к построеиюизображени я, необходимо сформулировать замысел…., т.к. для описания мира визуальных образов мы нуждаемся в развитии системы схем…



THE STORY OF ART

WITH 370 ILLUSTRATIONS

BY

E·H·GOMBRICH

PHAIDON PUBLISHERS INC

DISTRIBUTED BY THE OXFORD UNIVERSITY PRESS

NEW YORK · MCMLI

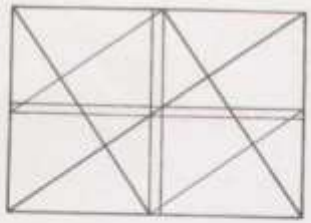
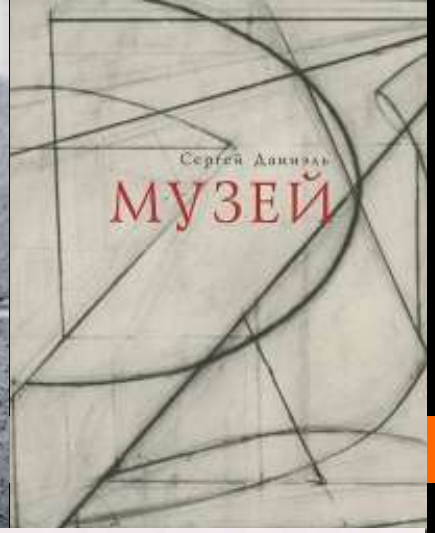


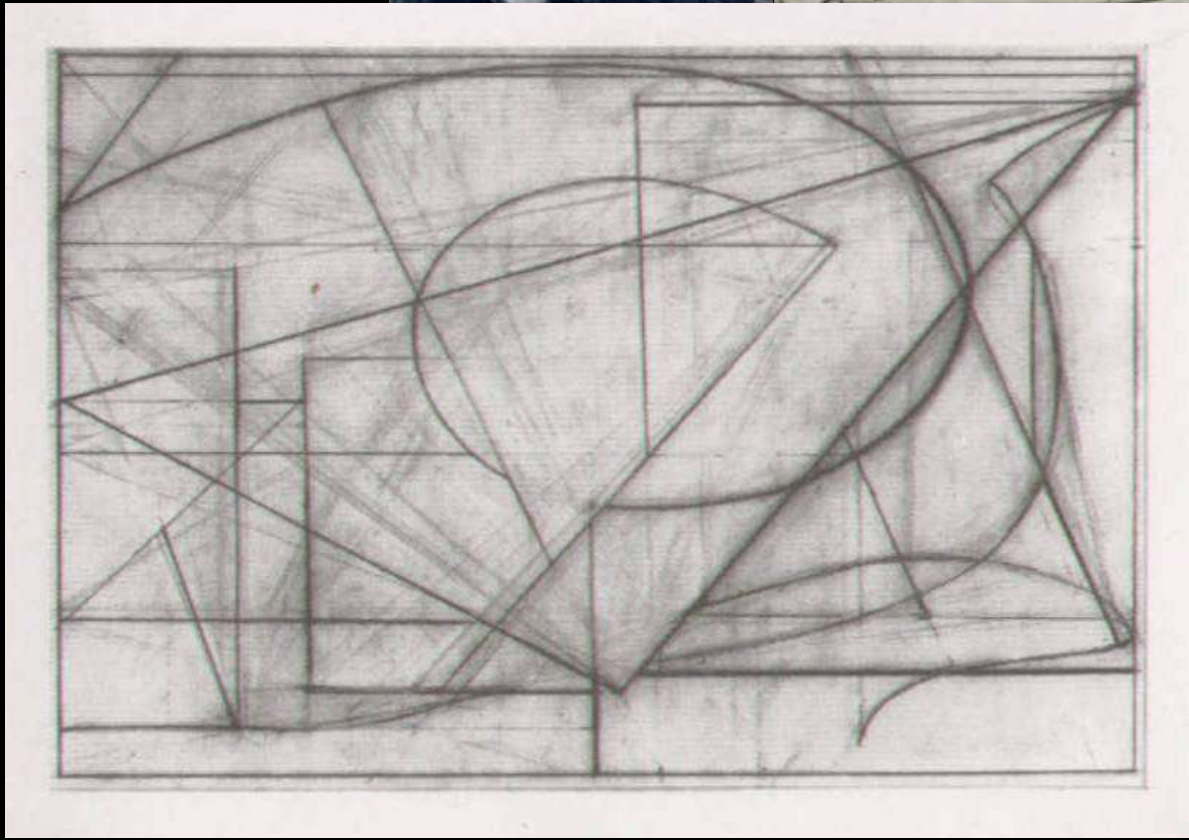
Схема 1. Пуссен. Ринальдо и Армида.
Взаимосвязь уровней организации композиционного целого:
Членение формата. 2. Линейно-ритмические группы. 3. Светотень

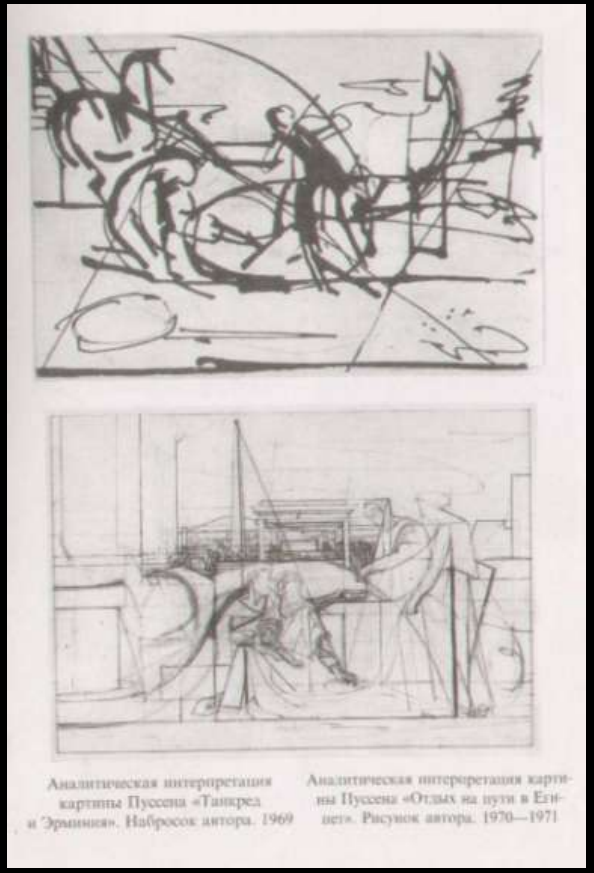
Аналитическая интерпретация картины Пуссена «Танкред и Эрминия». Набросок автора. 1969

Аналитическая интерпретация картины Пуссена «Отдых на пути в Египет». Рисунок автора. 1970—1971

Сергей Даниэль
Сети для Протея


Сергей Даниэль
МУЗЕЙ

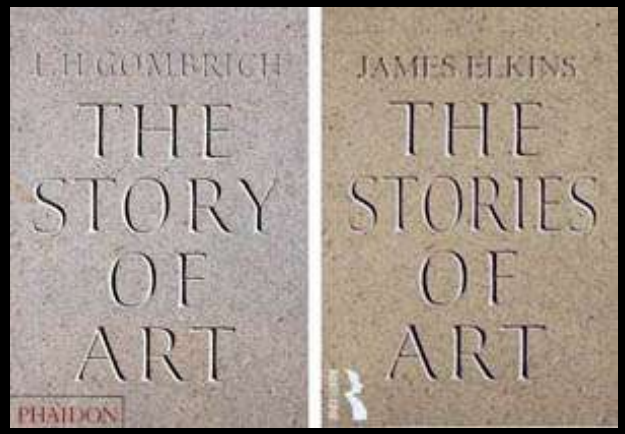


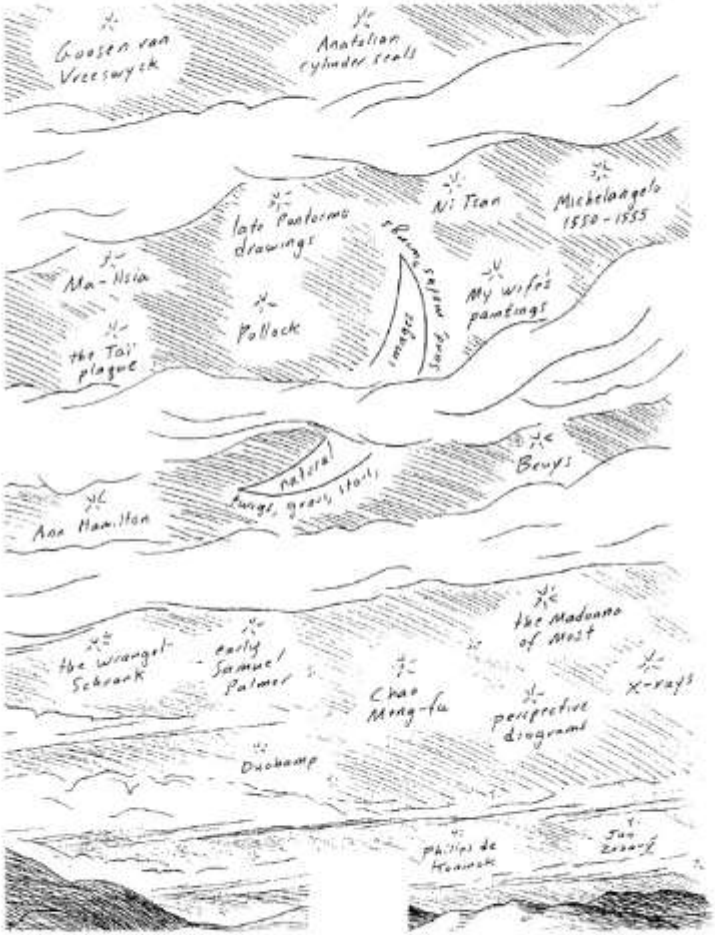


Аналитическая интерпретация картины Пуссена «Танкред и Эрминия». Набросок автора. 1969

Аналитическая интерпретация картины Пуссена «Отдых на пути в Египет». Рисунок автора. 1970—1971

В силовых линиях графической интерпретации – тотальный схематизм композиционных построений (схематика) Метод Даниэля - Ауэрбаха


E.H. GOMBRICH
THE STORY OF ART
PHAIDON
JAMES ELKINS
THE STORIES OF ART


Goosen van Vreeswyck
Anatolian cylinder seals
Ni Tsan
Michelangelo 1550 - 1555
late Pontormo drawings
Ma-Nsia
Pollock
My wife's paintings
the Tai plague
Beuys
Ann Hamilton
the Madonna of Mozt
the Wrangel-Schrank
early Samuel Palmer
Chao Meng-fu
perspective diagrams
X-rays
Duchamp

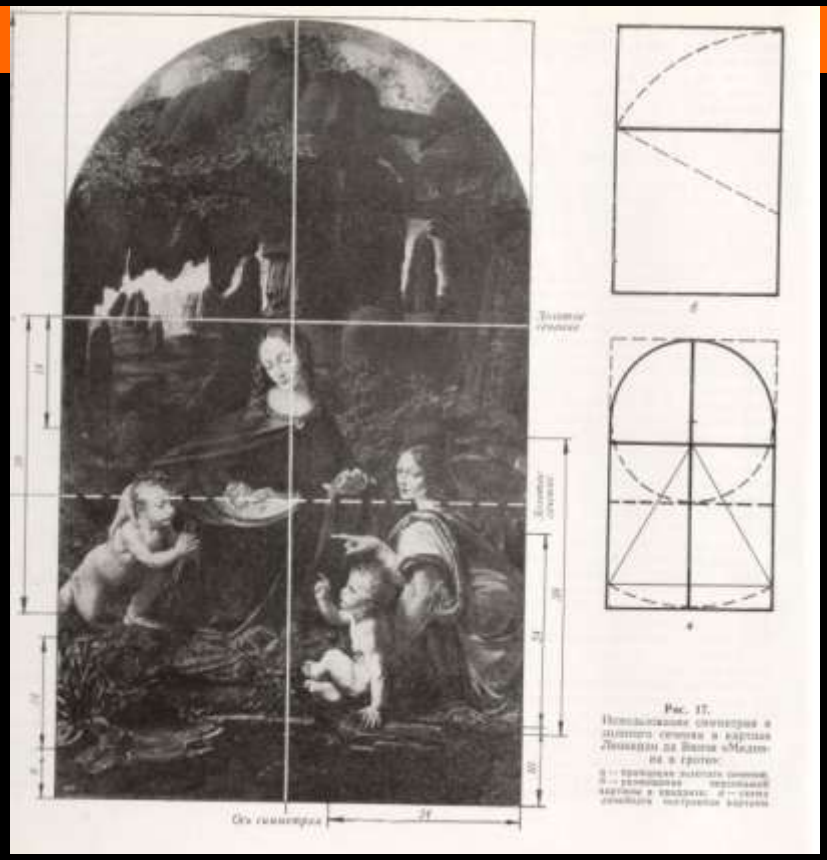
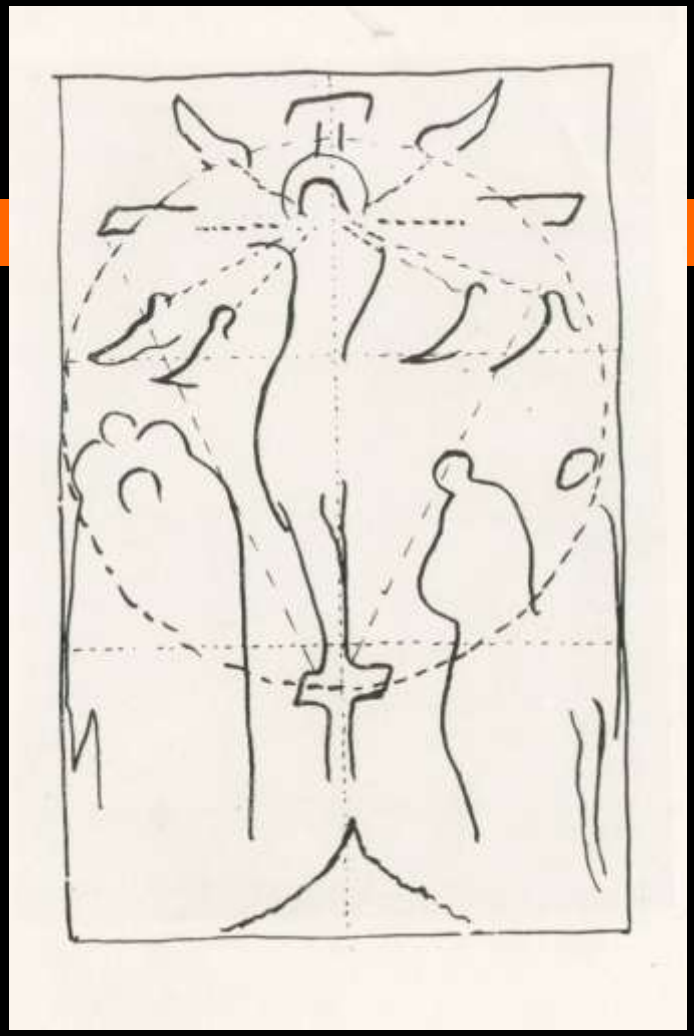
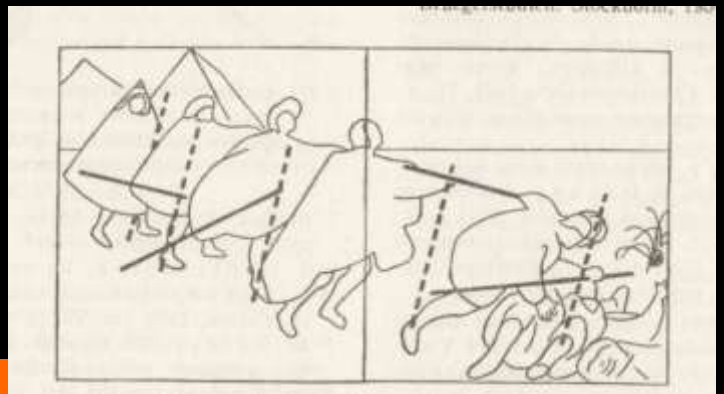


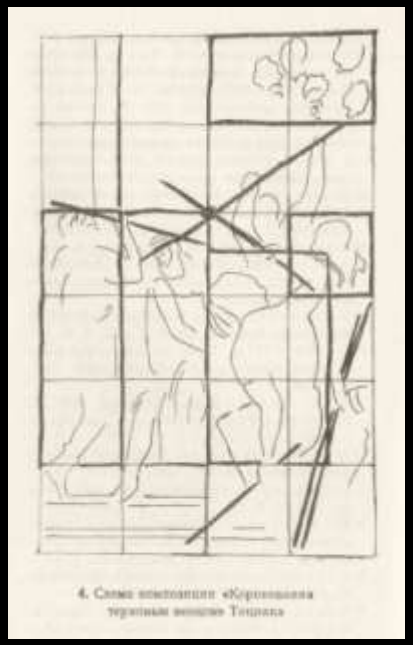
Рис. 17.
Использование симметрии и золотого сечения в картине Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»:

Рис. 18.
Использование симметрии и золотого сечения в картине Рафаэля «Обручение Марии»

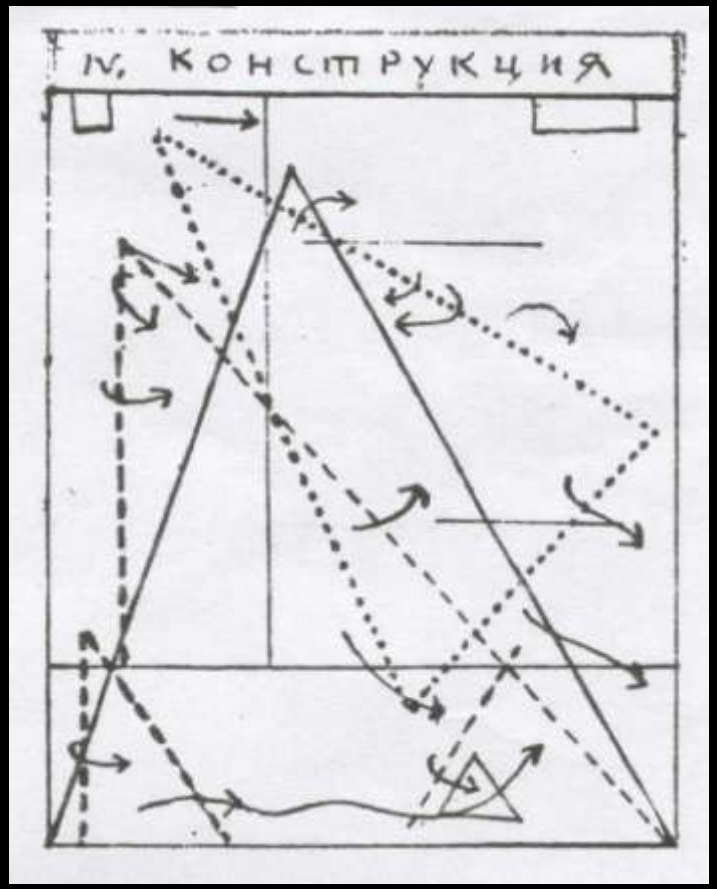


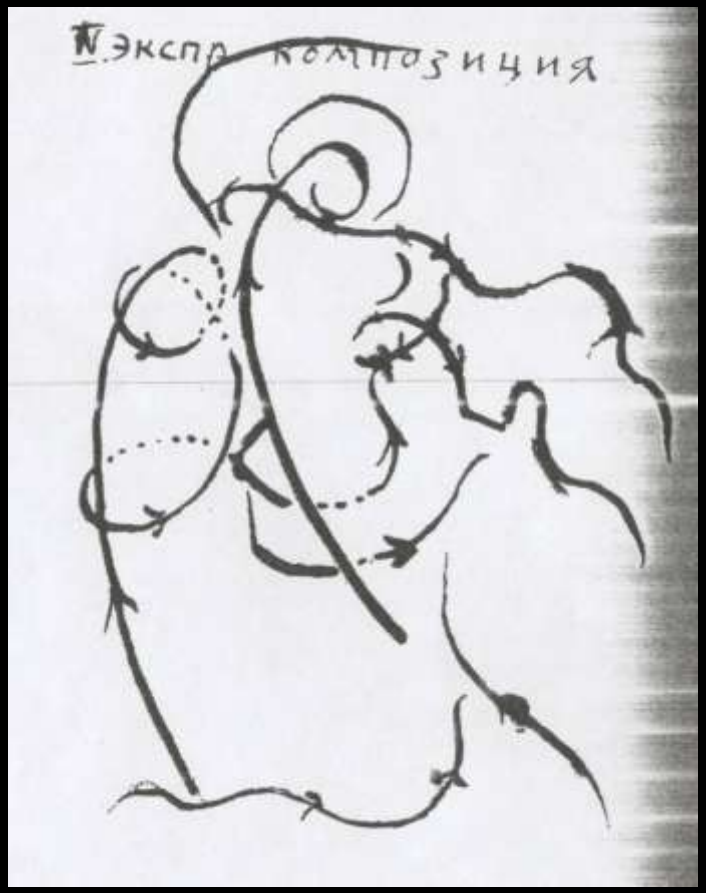


5. Схема «Слепых» Брейгеля. Вертикаль показывает выделение центральной фигуры. Пунктиром обозначено место посохов до падения. В схеме подчеркнуто сходство фигур слева с избами, фигуры справа — с осокой

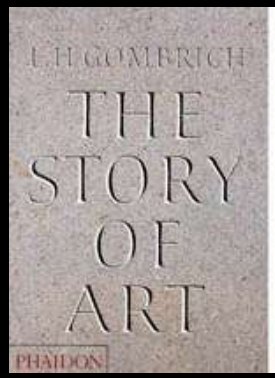


4. Схема композиции «Коронования терновым венцом» Тициана

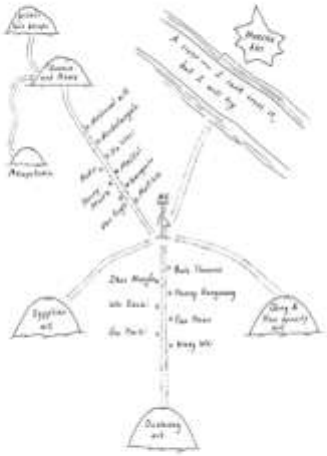

IV. КОНСТРУКЦИЯ

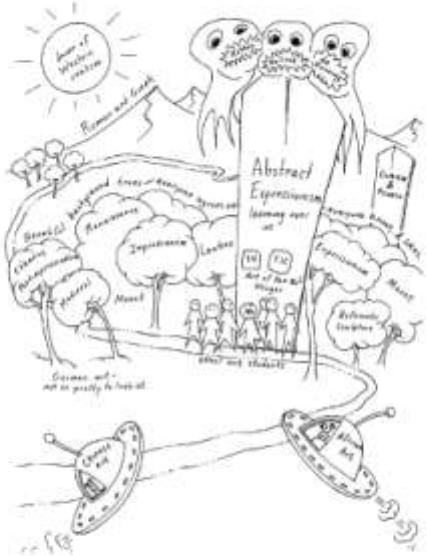

IV. ЭКСПР. КОМПОЗИЦИЯ

Валентин Серов. Портрет М. Н. Ермоловой.
Домонтаж композиции по С. М. Эйзенштейну


E.H. GOMBRICH
THE STORY OF ART
PHAIDON

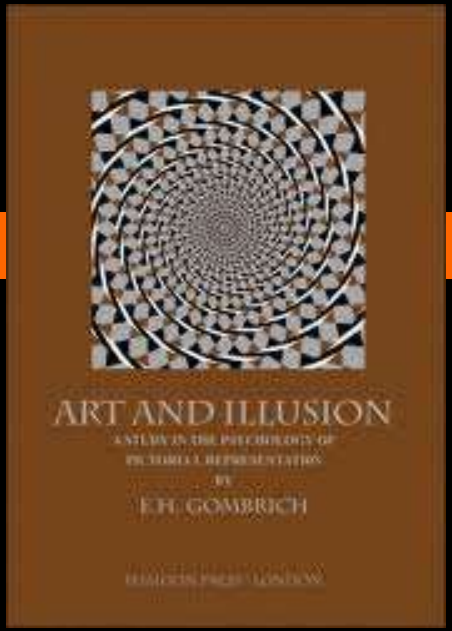
JAMES ELKINS
THE STORIES OF ART




Abstract Expressionism

«Язык художественных форм функционален»

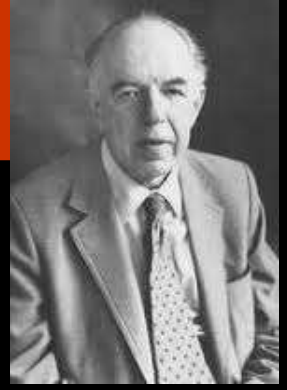
Эрнст Гомбрих



…иллюзия устойчиво удерживает наше восприятие. Поворачивая рассматриваемый объект, мы обнаруживаем только один способ его интерпретации:
мы не можем представить объект, если у него нет имени…в универсуме нашего опыта.

… и речь, и визуальный образ должны

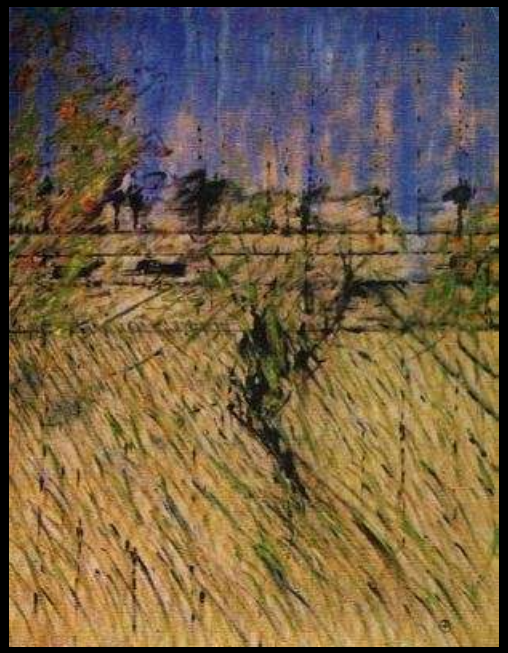
быть «узнаны» или, скорее, «угаданы»

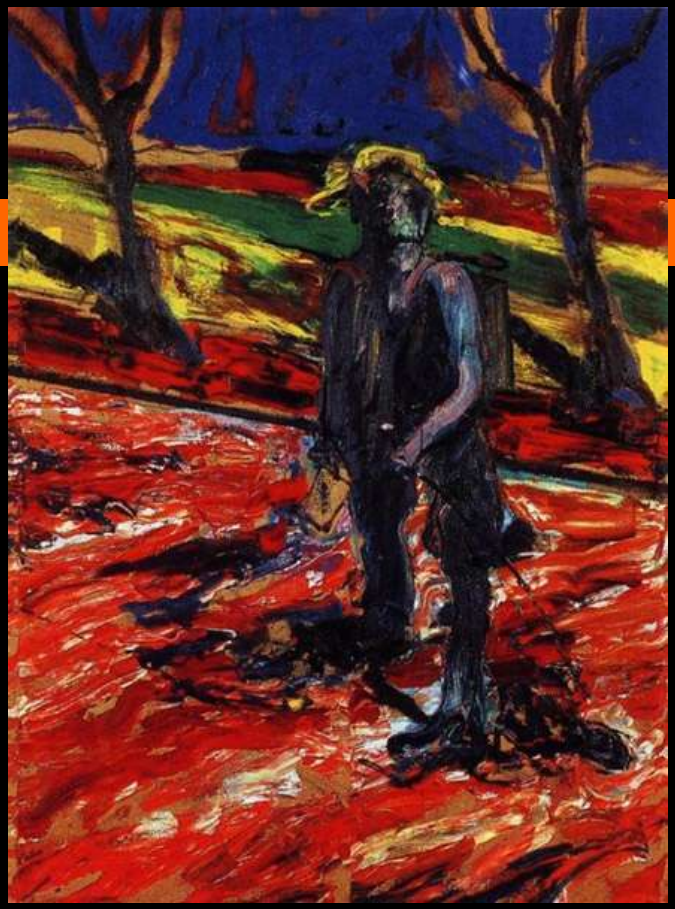


…восприятие художественных форм происходит в сфере определенных лексических (лингвистических) понятий…

…восприятие
художественных форм
происходит в сфере
определенных лексических
(лингвистических) понятий…

…восприятие
художественных форм
происходит в сфере
определенных лексических
(лингвистических) понятий…





E.H.GOMBRICH
NEW LIGHT
ON
OLD MASTERS