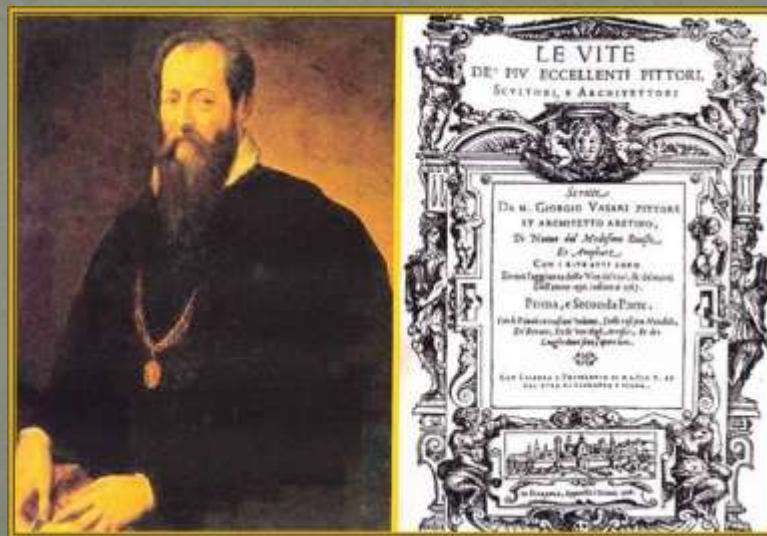


По следам Вазари (1511-1574): ВОЗМОЖНЫ ЛИ СЕГОДНЯ «Жизнеописания художников»?





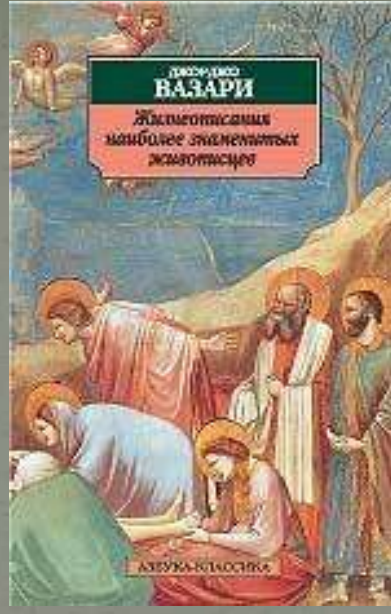
REPUBBLICA
DI SAN MARINO
SEGRETARIA DI STATO
PER LE FINANZE
E IL BILANCIO

REPUBBLICA DI SAN MARINO
A.F.F. N. 121
AUTORITÀ DEL BILANCIO
PIÙ PUBBLICA E
SOLIDARIETÀ



GIORGIO VASARI

2 EURO COMMEMORATIVI
8ª edizione - Moneta divisionale fior di conio
ANNO 2011



Джорджо Вазари

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ
БИОГРАФИЧЕСКОЕ
ЖИЗНЕОПИСАНИЕ
ЖИВОПИСЦА

V

ВНЕШЕПОНАМНЕ ГЕРАРДО СТАРНОНИ

На прошлом году исполнилось триста лет со дня рождения великого итальянского живописца Джорджо Вазари. Он прославился как историк искусства и биограф художников своего времени. Его труды стали основой для изучения искусства эпохи Возрождения. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве. Его труды стали основой для изучения искусства эпохи Возрождения. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве.

Вазари родился в 1511 году в городе Веспиччо, недалеко от Флоренции. Он был членом семьи живописцев. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве. Его труды стали основой для изучения искусства эпохи Возрождения. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве.

Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве. Его труды стали основой для изучения искусства эпохи Возрождения. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве.

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ
ЛИППО
ФЛОРЕНТИНСКОГО
ЖИВОПИСЦА

Вазари всегда считался и будет считаться своим соотечественником. Он писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве. Его труды стали основой для изучения искусства эпохи Возрождения. Вазари писал о величайших мастерах своего времени, о их жизни и творчестве.

**Джорджо
ВАЗАРИ**

Жизнеописания
наиболее знаменитых
художников и скульпторов



Giorgio V





Джорджо Вазари. Персей и Андромеда. 1580. Студиоло Франческо Медичи. Палаццо Веккьо, Флоренция

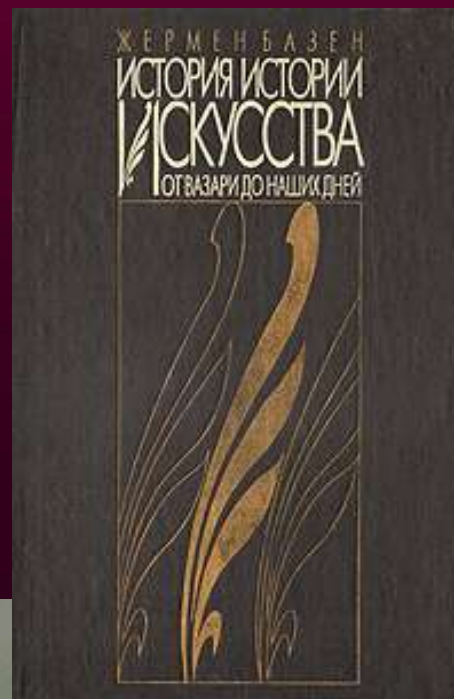
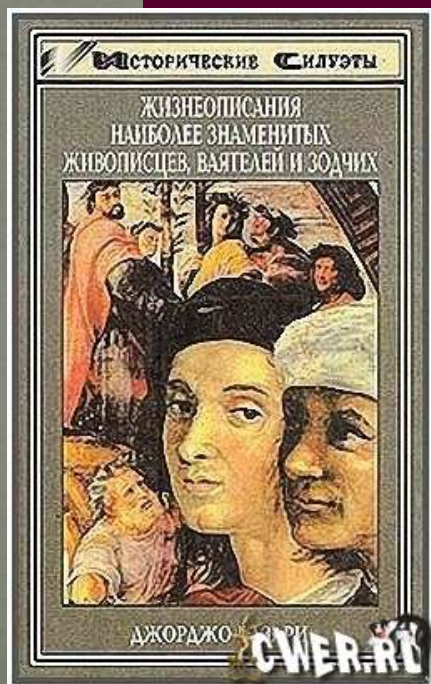






**«Позволительно думать, что душа его
украшает теперь небеса, как талант его
украшал землю...»**

Вазари







www.kylo.com.ru





LE VITE
DE' PIV ECCELLENTI PITTORI,
SCVLTORI, E ARCHITETTORI

Scritte

DA M. GIORGIO VASARI PITTORE
ET ARCHITETTO ARETINO,

Di Nuovo dal Medesimo Riviste

Et Ampliate

CON I RITRATTI LORO

Et con l'aggiunta delle Vite de' vivi, & de' morti
Dall'anno 1550. infino al 1567.

Prima, e Seconda Parte.

*Con le Tavole in ciascun Volume, Delle cose piu Notabili,
De' Ritratti, De' vite degli Artefici, Et de i
Luoghi dove sono l'opere loro.*



CON LICENZA & PRIVILEGIO DI N. S. PIO V. ET
DEL DVCA DI FIORENZA & SIENA.



IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

1546 - 1550 - 1568

1 часть:

искусство Италии XIV в.

2 часть:

От Джотто до Пизано

3-я часть:

Художники Италии XIV в.

Рисунок

Порядок

Мера

Гармония

Красота

Грация

Стиль (maniera)

Вымысел

«лучшие из хороших и самых
лучших из лучших...»

ingegno, furore, divino

Grand maniera

Искусство как процесс прямолинейного, безостановочного
прогресса

Склонность к субъективной, изощренной красоте (грация),
резкое ее противопоставление объективной красоте,
основанной на подражании природе

«Повсюду центром тяжести оказывается не объект, а субъект. На смену
единству внешнему приходит внутреннее единство, обусловленное
лихорадочным желанием субъективно связать искусство с духовной
жизнью»

М. Дворжак,
«История искусства итальянского Возрождения.
Т. 2. М., 1978. С. 118.









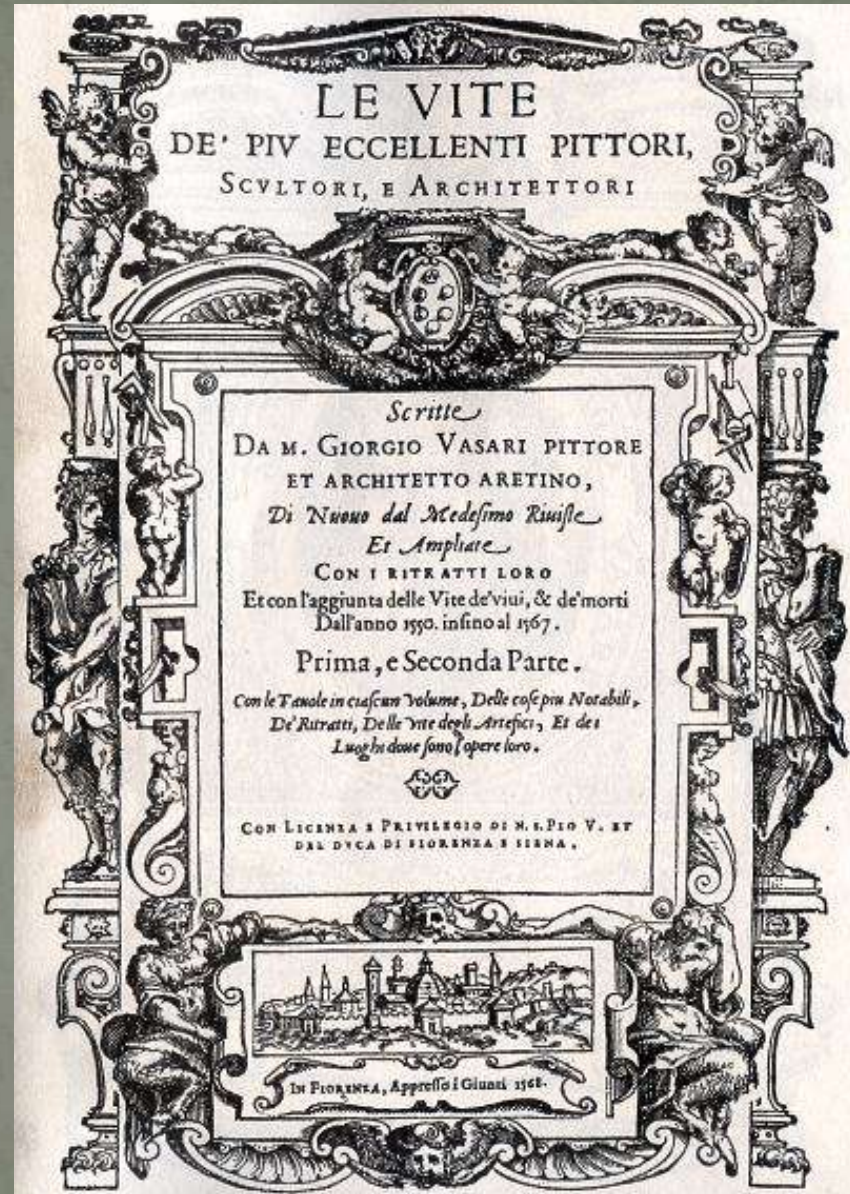




«Трактат о живописи»
Винченцо Данти (1584)

«Идея храма живописи»
Паоло Ломаццо (1590)

«Идея скульпторов,
живописцев и
архитекторов
Федериго Цуккаро
(1607)



КОНЕЦ