

ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ

Лабораторія фольклору

ОБРЯДОВІ ПІСНІ

**с. Яковенкове Балаклійського району Харківської
області**

(збірка нотаций)

**Упорядник, автор нотаций та вступної
статті Д.О.Лебединський старший
науковий співробітник**

**Рецензент В.М. Осадча, ведучий
науковий співробітник**

Харків 1992

Обрядові пісні села Яковенкове Балаклійського району Харківської області

Нотації, що склали цю збірку, зроблені з експедиційного запису одного співочого гурту з 6-7 жінок, здійсненого в 1978 році фольклористом В.М.Осадчою і доповненого трьома власними експедиціями автора у 1991-92 рр. Мета збірки-публікація матеріалів фонду ОЦНТ для подальшого наукового та мистецького використання.

Пісні, вибрані для даної роботи, неповно, але досить яскраво характеризують обрядовий спів села. Його суттєвою рисою є вільне використання виконавцями як основного тембру ("на горлі"), твк і специфічного дзвінкого міксту. Наприклад, з двох записаних щедрівок одна співається "горлом", а друга- мікстом; горловою манерою виконуються всі три весняні формули; весільні та рекрутські пісні-як "горлом", так і мікстом, за лежно від обрядової функції кожного твору. Можна припустити, що таке ж саме використання тембрів притаманне і іншим обрядовим жанрам (шедрівкам, купальським, обжинковим, строковим тощо), поки ще не знайденим у селі. Другою важливою рисою, що об'єднує згадані пісні, є чітка тактичність мовити, "крокова" пульсація з активним акцентуванням співачками кожної долі метру. Рвзом з цим, кожен з наведених пісенних зразків має власні особливості.

I. Щедрівка "Ой, у Русолимі рано задзвонили" широко побутує на Слобожанщині, однак виконання у високій мікстовій теситурі зустрічається авторові вперше.

II. Пісня "По-над найм садочком" визначається співачками як масляна, хоча мелодія з різними текстами досить поширена у цьому та сусідніх районах Харківщини під назвою "веснянки" чи "постової". Вона подібна до російських хороводних, в текст том нагадує про парувальні весняні ігри.

3. Доугу весняну формулу представлено піснею "Кроповое колесо", яка теж називається тут масляною. Цікаво, що всі масляні пісні поєднуються у Яковенковому під назвою "співати коз ла", вгадуючи про стародавню слобожанську весняну гру-пісню, текст якої також зафіксований у селі і виконуються на цей самий наспів. Текст "Кроповое колесо" зустрічається в багатьох регіонах

України і в деяких записах супроводжує хоровод навколо довгої вкопаної в землю жердини з колесом від возу вгорі. До спиць колеса були прив'язані кольорові стрічки, за кінці котрих у помірному русі трималися дівчата, повертаючи його. Без сумніву, колесо зі стрічками у центрі співаючого кола є атрибутом весняної солярної магії, спрямовано на заклик теплого сонця.

4. Пісня "Ой, вербице" відноситься до третьої весняної формули. Цей текст виконувався у селі лише один день року - на Вербну неділю, а від Великодня до Купала він замінювався на інший - "А в садочку кувала зозуленька". Текст "Ой, вербице" зустрічається у різних районах Слобідської України і інколи виступає просто як "весняний" або "постовий".

5. Пісня "Ой, за горою, ой за крутою" належить до жанру рекрутських. Дуже давня за співом і текстом, вона виконується "тоненько" (мікстом), нагадуючи колишні рекрутські голосіння і, можливо, функціонально замінюючи їх у виражальному обряді. На жаль, текст записано не до кінця.

6. Весілля с. Яковенкове, як і скрізь на Україні, обслуговує декілька мелодійних та складово-ритмових формул, що супроводжують різні події обряду. Але тут вони відрізняються за манерою виконання, що напевно обумовлено їх семантикою. Отже, мікстом виконується пісня "Як ходила тай Марійка по крутій горі" (вона співається у хаті молодій, якщо остання не має батька або матері), тексти до виття гильця та до вираження молодій з рідного дому; пісні, що співають у молодій, напроти, виконуються "горлом", на повний голос.

Ноти та тексти пісень у додатку.

Ой, у Русалимі (щедрівка)

© 1978р. с.Яковенкове, Балаклійського р-ну
Харківської обл.

The musical score consists of two systems, I and II. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system (I) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system (II) has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics for system I are: "Ой, у Руса-ли-мі рано задзвони-ли щедриї ве-чір до-бриї ве-чір таї добрим лю-дям свя-тий веч(ір)". The lyrics for system II are: "Рано задзвони-ли свічі посвіти-и-ли щедриї ве-чір до-бриї ве-чір таї добрим лю-дям свя-тий веч(ір)".

- III А Божья мати по саду ходила.
- IV По саду ходила — сина породила.
- V Стали думати, гадати, яке ім'я сину дати.
- VI Дали йому ім'я святого Іоанна.
- VII Вона його не любила.
- VIII Всіх анголів засмутила.
- IX Стали думати, гадати яке ім'я сину дати.
- X Дали йому ім'я святого Ілля.
- XI Вона його не любила.
- XII Всіх анголів засмутила
- XIII Стали думати, гадати, яке ім'я сину дати.
- XIV Дали йому ім'я святого Василя.

- Записала В. Осадча від зурту у складі:
1. Столбова Олена Єфимівна (1911 р. народження)
 2. Столбова Александра Федорівна (1904)
 3. Шелест Ганна Микитівна (1915)
 4. Борисенко Уляна Євгеніївна (1907)
 5. Борисенко Одарка Михайлівна (1910)
 6. Петченко Фросина Євгеніївна (1918)
 7. Калиниченко Килина Петрівна (1914)

- V Вона його ізлюбила.
- VI Всіх анголів звеселила.

* Усі голоси співають мікстом

По-над нашим садочком.
(масляна)

(2) III-91р. с. Яковенкове,
Балаклійського р-ну,
Харківської обл.

I

По-над на—шим са—до—чком, по-над на—шим виш-не-вим три мі—ся—ці ря—до—чком три мі—ся—ці ря—доу (чок)

II

А що пер—вій же мі—сяць, а що пер—вій же мі—сяць мо—ло—диди же І—ван—ко, мо—ло—диди же І—ван (ко)

III. А що другий же місяць (2р.)
Молодий же Василь (ко) (2р.)

IV. А що третій же місяць (2р.)
Молодий же Микол (ка) (2р.)

V (I) По-над нашим садочком
По-над нашим вишневым
Три зірочки рядочком) (2р.)

VI (II) А що перва зірочка (2р.)
Молода же Марі (ка) (2р.)

VII (III) А що друга зірочка (2р.)
Молода же Парас (ся) (2р.)

VIII (IV) А що третя зірочка (2р.)
Молода Нат (ша) (2р.)

Запис Д. Лебединського
від Шелест Г. М. (1915 р.)
Борисенко І. Е. (1908 р.)

* реконструкція нижнього голосу автора нотацій

КРОПОВОЄ КОЛЕСО
(масляна)

©
IX 1978р.

с. Яковенкове, Балаклійського р-ну,
Харківської обл.

I

1/8

кро-по-во-є ко-ле-со кро-по-во-є ко-ле(о)су!

* =

1/8

су!

II

1/8

ви-ще ти-ну сто-я ла(о) ви-ще ти-ну сто-я ла(о)су!

1/16

су!

III

1/8

мно-го ди(о)и-ва ви-да ла(о) мно-го ди-ва ви-да ла(о)су!

1/16

су!

IV ТУМА ТАНОК ВОДИЛА

* ВАРІАНТИ НИЖНЬОГО ГОЛОСУ НЕ СПІВПАДАЮТЬ З ЗАПИСОМ ПО КУПЛЕТАХ

VI

Що ви веде та (не)ста-не

VI

По всіх дівочках погля (не)

VII

Чи всі діво-ч(у)ку-чу та-но-че

VIII

Лиш о-дні-ї не-ма

ІХ Молодої Марійки.

Х Мати косу чесала.

ХІ А чесучи, навчала.

ХІІ Не ходи, дочко, до туди.

ХІІІ Бо та тума без ума

ХІV Зведе дочку з розума.

Ой, вербице (Вербова)

© с. Яковенкова, Балаклійського р-ну,
 IX 1978р. III 1991р. Харківської обл.
 Розшифр. Д. Лебединського

I

Ой, вербице, та пора ж то-бі й ве-р(и) би-це о-го(у)й-і(ї) же ро-зв(и)ть(ся)

II

та й розв(и)ть(ся), та пора ж то-бі й ва-нко о(го)у(ї) же же-ни(ть)ся

III

та й же-ни-ть(ся), та ще мі-ні же-

IV

не по-ра я та ще моя на-

VII

не на-пря-ла-ла та щеї во-на ру-

III. та й жениться, та ще міні же-ниться, ой, же та й не по(ра).

IV. Не порая, та щеї моя Ма-рійка, ой, же моло(да).

V. Молодая, та щеї вона рушничків, ой, же не на(пря)ла.

VI. Не на(пря)ла, та щеї вона рушничків, ой, же не на(ши)ла.

VII. Не на(ши)ла, щеї вона на вулицю, ой, же не хо(ди)ла.

Ой, за горою (виряжальна у некрути) © IX 1978 р. С. Яковенкове, Балаклієвського р-ну, Харківської обл.

I

Ой, за го — рою, ой, той за круто — ю
 жи — вуть лю — ой, живуть лю — де(и), ой, да-жи сло — во — до(ю)

II

Ой, тож не люде, ой, тож са-пос-та — те(и)
 взя-ли же бра-, ой, взяли бра-та(и), ой, да-жи оу са-л(и)-да(ти)

III

Ой, дай взяли бра(и)а-та, та й сал(и) да(и) — та(и)

ВАРІАНТИ
ВТОРИ

III Ой, дай взяли брата, та й у сал(и)дати,
 Та й ніко-, ой, дай нікому, ой, важ(и) й оплака(ти)

IV Ой, дай ти, дівчино, да моє серце,
 Сховай ме-, ой, сховай мене, ой, хоч під ряден(це)

V. Ой, дати дівчино, ба мня душко,
 Сховай мене хоч під подушку.

* Пісня співається міксетом, ** заспівує інший голос

Весільні формули
1. ТА ЇХАЛИ СВАНОЧКИ

Співлють дружки,
зустрічаючи
поїзд

© е. Яковенкове, Балаклійського р-ну,
IX 1978 р. Харківської обл.
III 1991 р.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "ТА Ї-ХА-ЛИ СВА-НО-Ч(И)КИ", "сВА-НО-ЧКИ", "ТАН(І) ПО-ГУ-БИ-ЛИ", and "ШИ-ШЕ-ЧКИ". The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Various rhythmic markings such as 1/4, 1/8, and 3/4 are present above and below the notes.

The second system of musical notation also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system with lyrics: "ТАН ПО-ГУ-БИ-ЛИ", "ШИ-ШЕ-ЧКИ", "ЧИМ БУДЕШ ДА-РУ-ВА-ТИ", and "ДРУ-ЖЕ-ЄЧ(КИ)". The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line. A vertical mark on the left side of the page, between the two systems, indicates a page break.

Весільні формули
2. Наше гілечко рясне

співають, як
в'ють гільце

© IX 1978р.
III 1991р.

с. Яковенкове, Балаклійського р-ну
Харківської обл.

Наше гі— ле—чко ря—сне, зве-ли йо-го кра-сне, зве-ли йо-го па-ни,

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

о-тець-кі і си-ни, зве-ли його па-ня-но-чки, о-тець-кі і доч (ки) 1/4

The second system of musical notation also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a quarter note. The bottom staff provides the accompaniment. The lyrics continue below the staves. There is a handwritten '1/4' above the final note of the melody and a circled '1/4' below the final note of the accompaniment.

-II-

Весільні формули
2а. ХТО НЕ БУДЕ ГІЛЬЦЯ ВИТИ

співають, як
в'ють гільце

© IX 1978р. с. Яковенкове,
III 1991р. Балаклійського р-ну,
Харківської обл.

ХТО НЕ БУДЕ ГІЛЬЦЯ ВИТИ, ТОЙ НЕ БУДЕ ПИЬЦЯ ПИТИ

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: "ХТО НЕ БУДЕ ГІЛЬЦЯ ВИТИ, ТОЙ НЕ БУДЕ ПИЬЦЯ ПИТИ". There are some handwritten annotations, including a circled note in the second measure of the top staff.

ГІЛЬЦЕ В'ЮТЬ ГІЛЬЦЕ В'ЮТЬ І ГО-РІ-ЛО-ЧКА, ВИ-ШНІ-ВО-ЧКА, НАМ НЕ ДАЮТЬ

The second system of handwritten musical notation also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody continues on the top staff, with lyrics written below: "ГІЛЬЦЕ В'ЮТЬ ГІЛЬЦЕ В'ЮТЬ І ГО-РІ-ЛО-ЧКА, ВИ-ШНІ-ВО-ЧКА, НАМ НЕ ДАЮТЬ". There are handwritten annotations, including a circled note in the second measure of the top staff with a "1/8" above it, and another circled note in the final measure with a "1/4" above it.

Весільні формули
3. А у полі тай овес рясен

®
III 1991р.

С. Яковенкове, Балаклійського р-ну,
Харківської обл.

I

А йу по-лі тай о-весе рясен

А йу по-лі тай (и) о-весе рясен

-13-

на вгору-ді ви-но-ша-ди крас(ен)

II На вгороді виноград красен,
винограду, виноградоку

III винограду, виноградоку,
взьми мене на порадоку.

IV Возьми мене на порадоку,
порадь мене, молоденьку

V Порадь мене, молоденьку,
як вишеньку зелененьку.

VI Як вишеньку зелененьку,
порадь мене, молодесеньку.

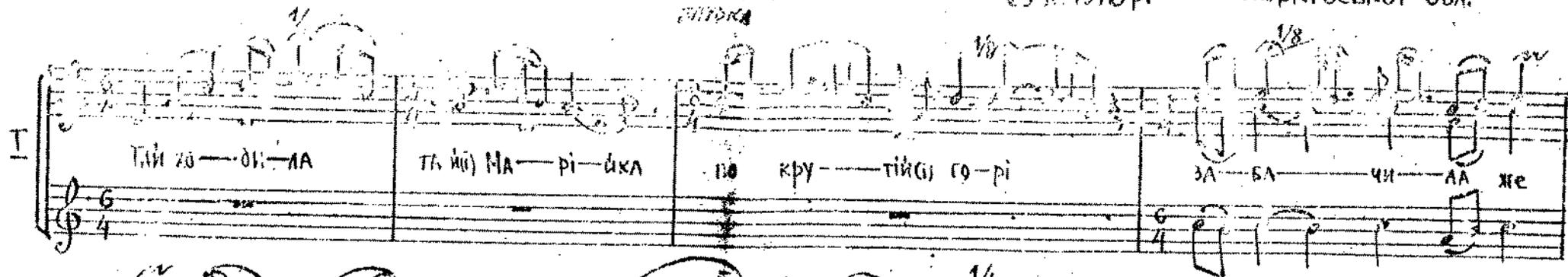
VII Порадь мене, молодесеньку,
як ягодку червонесеньку

Весільні формули
Т: ТАЙ КОДЛА, ТАЙ МАРІЙКА

Співають на св. жакні
Міжозі, місто в Петля
Гітара

С. Яковенкове, Балаклійського р-ну
Харківської обл.
© 1978 р.

I



ТАЙ КОДЛА ТАЙ МАРІЙКА
ПО КРУТІЙСЬО РІ ЗАБАЧИЛА ЖЕ

-14



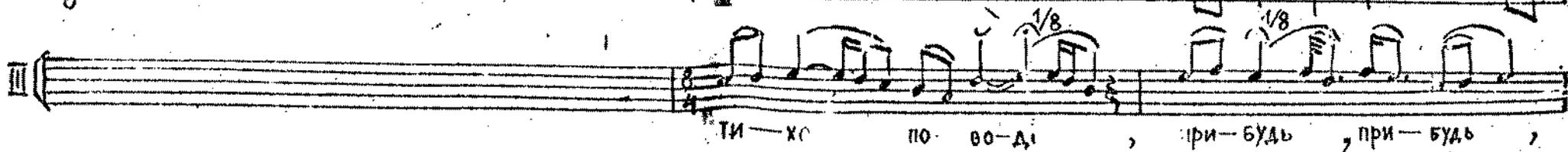
СЕЛЕНЬКА ПАТИХІВ ДІ

II



ПАТИХІВ ДІ ПЛИВИ ПЛИВИ ЖЕ

III



ТИХО ПОВОДІ ПРИБУДЬ ПРИБУДЬ

II
се-ле-зень-ку, ти-хо и(и) по-во-ді

III
мій ба-те-нько.

-15-

III ТИХО ПО ВОДІ,
ПРИБУДЬ, ПРИБУДЬ, МІЙ БАТЕНЬКО,
Тепер(и) (я)к міні.

IV Тепер(и) (я)к міні.
Ой, дай міні же порядочок,
бідній сироті

V Бідній сироті.
Ой, рад би я же, дитя моє,
Прибути к тобі.

VI Прибути к тобі.
Зліпилися же карі очі
Навіки мої.

VII НАВІКИ МОЇ.
НАСИПАЛИ ЖЕ СИРОЙ ЗЕМЛІ
НА ГРУДИ МОЇ.

VIII НА ГРУДИ МОЇ.
РОЗСИПАЛИСЯ БІЛІ КОСТІ
ПО СИРІЙ ЗЕМЛІ.

IX ПО СИРІЙ ЗЕМЛІ.
Ой, поки же я з кісточками
ТАЙ СОБЕРУСЯ.

X ТАЙ СОБЕРУСЯ.
Я Ж НА ТВОЄ ВЕСІЛЯЧКО,
ДОНЮ, СПІЗНУСЯ.

Виконував фольклорний колектив села.
Записала Осада В.М. в с. Петропілля Лозівського р-ну
Харківської області у 1983 році.

Обробка керівника самодіяльного народного
хору Однородівського СБК Лозівського р-ну Харківської
області Кутлаєва В.Ф.

Ой гук ма — ти гук де ко за — ки — йдуть
і ве — се — ла — а — тай до — рі — жень — ка ку — ди
во — ни йдуть.

1. 2. 3.

Повільно

С
А
Т
Б

Ой гук ма — ти — гук де ко за — ки йдуть і ве — се — ла — а
* $\frac{2}{3}$. ку — ди во — ни йдуть там до ри — зу — дуть $\frac{1}{2}$ ве — се — ла — а
 $\frac{2}{3}$.

** $\frac{2}{3}$. пе — ред се — бе

* Тенор у 1^й куплеті з'являється лише у приспіві, разом з жіночими голосами
тільки з 2^{го} куплету.

** Бас вступає з 2^{го} куплету

С
А
Т
Б

тай до рі — жень — ка ку — ди во — ни йдуть.
до рі — жень — ка ку — ди во — ни йдуть.
во ро зів па нів од — ла во — ю пруть.

4. 5

4. А та ман і - ге як го луб ту ге тай під пло - ю
 5. А та ман і - ге як го - луб ту - ге тай під пло ю

4. А та ман і - ге
 5.

4. де - ре зо ю го - лов ку кла де
 5. тай дере зо ю го лов ку кла де - яш.

1. Ой гук мати гук де козаки йдуть
 і веселая тай доріженька
 куди вони йдуть

2. Куди вони йдуть, там бори гудуть
 поперед себе ворогів панів
 облавою пруть

3. Підійшли вони під ясні дуби
 тай викликають атамана
 на раду собі

4. Атаман іде як голуб гуде
 тай під плою тай дерезою
 головку кладе

5. Отамане наш порадь же нас
 Ой кому же ж ти наше товариство
 розгирдяш.

Виконував фольклорний колектив села
 Записали Котохін Л. І. та Осадза В. М. у 1990 році в селі
 Отрадне Двурізанського району Харківської області
 Обробка керівника народного самодіяльного гого-
 вого вокального ансамблю Черкасько-Лозівського СБК
 Дергазівського району Харківської області Сорогука Я. Я.

занотував Котохін Л. І.

О-гой-та — га-ми... Ой там за ду-на — га йом тай за ти...
 хил ду-на — йом мо-ло... мо-ло-дець зу-ля
 є мо-ло... мо-ло-дець зу-ля є.

1. Ой там за Ду-на — ем, там за ти — хил Ду-
2. Мо-ло-дець зу-ля — є, та мо-ло-дець зу-
3. По-дай-пе — ре-во — зу, та по-дай-пе — ре-
4. На сво-ю Вкра-ї — ну, та на сво-ю Вкра-

Т

Б

1. Ой там за Ду-
 2. Мо-ло-дець зу-
 3. По-дай-пе-ре-
 4. На сво-ю Вкра-

1. Ой там за Ду-на — ем,
2. Мо-ло-дець зу-ля — є,
3. По-дай-пе-ре-во — зу,
4. На сво-ю Вкра-ї — ну,

- (1.)-на ————— ем мо-ло-дець гу-ля — е
 (2.)-ля ————— є на той бік гу-ка — є
 (3.)-во ————— зу я не-ре-ве-зу — ся
 (4.)-ї ————— ну ще раз по-див-лю — ся,

1. мо-ло-дець гу-ля — е
 2. на той бік гу-ка — є
 3. я не-ре-ве-зу — ся
 4. ще раз по-див-лю — ся

1. мо-ло-дець гу-ля — є.

2. на той бік гу-ка — є.

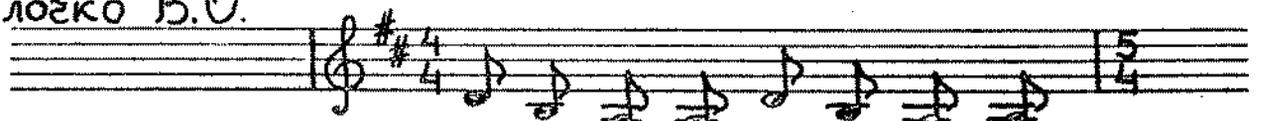
3. я не-ре-ве-зу — ся. 4. ще раз по-див-лю — ся.

1. мо-ло-дець гу-ля — є.

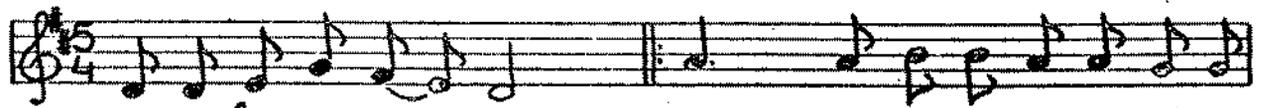
2. на той бік гу-ка — є.

3. я не-ре-ве-зу — ся.

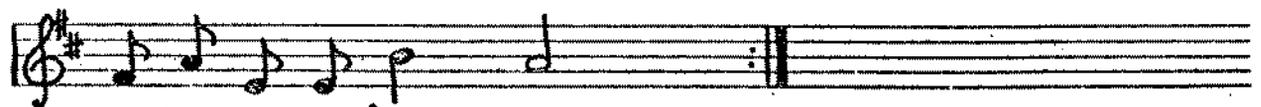
Виконував фольклорний колектив села.
 Записала Осадга В.М. в селі Шарівка Валківського
 р-ну Харківської області у 1983 році.
 Обробка керівника жіночого вокального ансамбля
 "Зоряночка" Дергазівського РБК Харківської області
 Козько В.О.



Ой ма-ла я го-ло-ві-ка

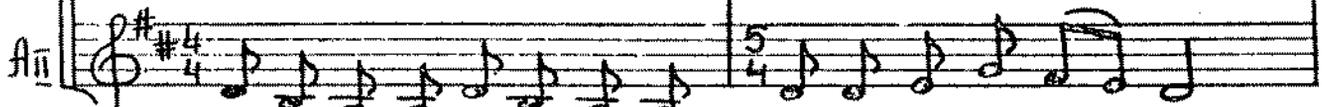
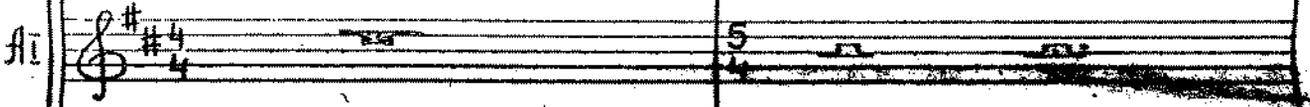
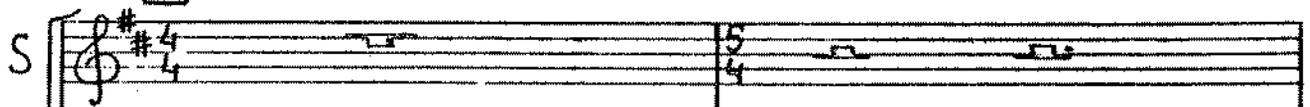


го-ло-ві-ка ма-ла по-са-ди-ла на пе-ньо-зок



та во-ро-на вкра-ла.

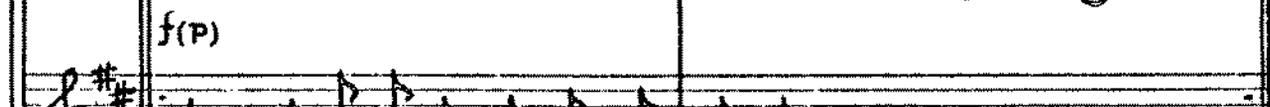
1



Ой ма-ла я го-ло-ві-ка го-ло-ві-ка ма-ла



по-са-ди-ла на пе-ньо-зок та во-ро-на вкра-ла



2

Ой не гу-ла я та-ко-го і не ві-да-ла
 шоб во-ро-на го-ло-ві-ка-ми о-бі-да-ла

3 4

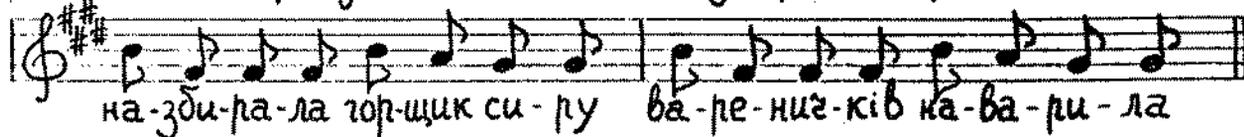
3. Ой во-ро-на ти во-ро-на ти во-ро-на ка-ра
 4. Ой во-ро-на ти во-ро-на ти во-ро-на ка-ра
 си-диш на кі лог-ку
 3. Ой во-ро-на ти во-ро-на ти во-ро-на ка-ра
 4. Ой во-ро-на ти во-ро-на ти во-ро-на ка-ра
 си-диш на кі лог-ку

Виконував фольклорний ансамбль села
 Записала Осада В.М. в селі Олександрівка Валківського р-на
 Харківської області в 1985 році.

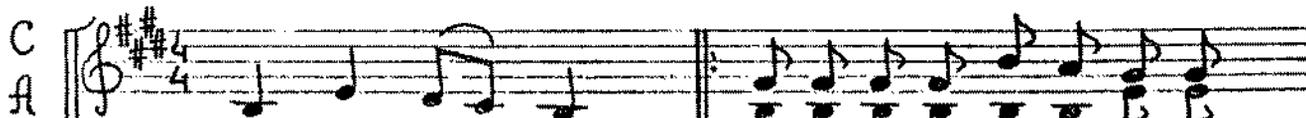
Обробка керівника народного самодіяльного хору Олександрівського СБК Валківського району Харківської області
 Тібора А.П.



1. На го-ро-ді каз-ки пас-ла на-зби-ра-ла гор-щик мас-ла

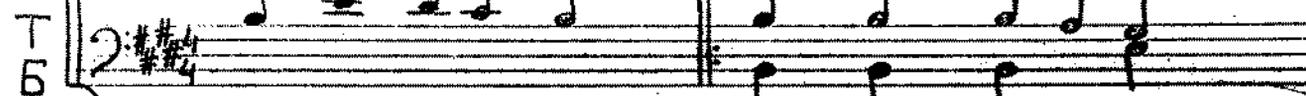


на-зби-ра-ла гор-щик си-ру ва-ре-ниг-ків ка-ва-ри-ла



ду-май, ду-май

ду-май ду-май ду-май ду-май



ду - май ду - май



ду-май ду-май ду-май ду-май

ду-май ду-май ду-май ду-май



ду - май ду - май ду - май

С
А

ду-май ду-май ду-май ду-май ду - май - ду - май

Т
Б

ду - май

1. 2. 3. 4. 5.

6.

ду май ду май ду-май.

Солістка

На го-ро-ді каз-ки пас-ла на-зби-ра-ла гор-щик мас-ла

С
А

Т
Б

Солістка

на-зби-ра-ла гор-щик си-ру ва-ре-ни-ків на-ва-ри-ла.

С
А
Т
Б

2. Варенизків наварила, собі хлопців наманила
Їжте хлопці та вможайте, за зорілку видажайте

3. На вгороді жита много, половина зеленого
А в тм житі казки вються, за дівчину хлопці бються.

4. Хоз Би бились було за що, хоз красива так ледашо
Кури хату замітають, хлопці в вікна заглядають

5. Я на різку гусей знала, спотикнулась тай упала
За те мене мати була, щоб я хлопців не любила

6. Я нікого не любила, тільки Петра та Данила,
Грицька, Стицька та Івана, вийшла заміж за Степана

Виконував фольклорний колектив села.
Записала Осада В. М. в селі Іванівка Ізюмського
р-ну Харківської області у 1978 році.

Обробка керівника самодіяльного народного хору
Однородівського СБК Золотівського р-ну Харківської
області Кутлуєва В. Ф.

Ой на го-рі на ви со-кій ку-ге-ря-вий дуб сто-яв
під ти гу-дом ку-ге-ря-вим ко-зак дів-ку під-мов-ляв. під-мов-ляв.

Allegretto

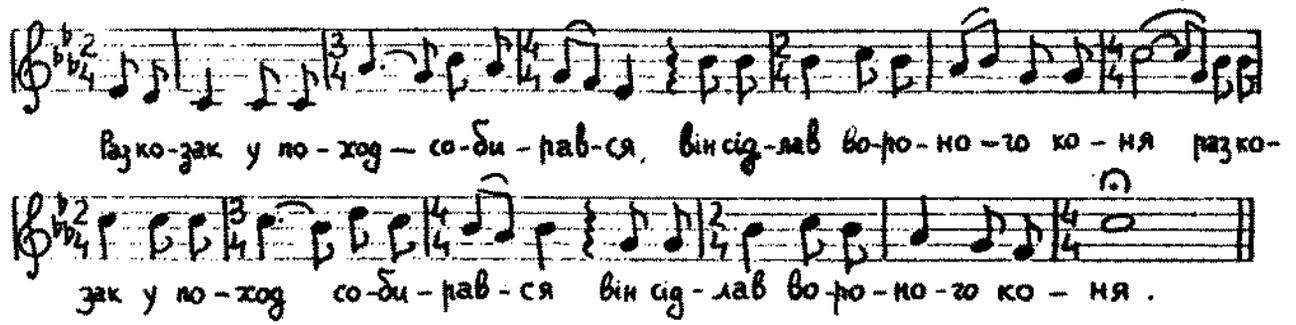
Ой на го-рі на ви со-кій ку-ге-ря-вий дуб сто-яв

під ти гу-дом ку-ге-ря-вим ко-зак дів-ку під-мов-ляв

під ти гу-дом ку-ге-ря-вим ко-зак дів-ку під-мов-ляв

2. Як підмовив козак дівку легко скозив на коня 4. Де ж ти багив, мій миленький,
Будь здорова і щаслива до я їду до війська. Де ж ти багив, мій миленький,
щоб сухий дуб листя мав
3. А дівчина як погула, стала плакати і ридати 5. 1^й куплет.
Козаків жалю зробилося, став дівчину розважати. щоб багатий бігну взяв.

Виконував фольклорний колектив села.
 Записала Осадга В.М. в селі Олександрівка Валківського
 р-ну Харківської області у 1986 році.
 Обробка керівника самодіяльного народного хору Одноподібського
 ЄБК Золотівського р-ну Харківської області Кутлуєва В. 

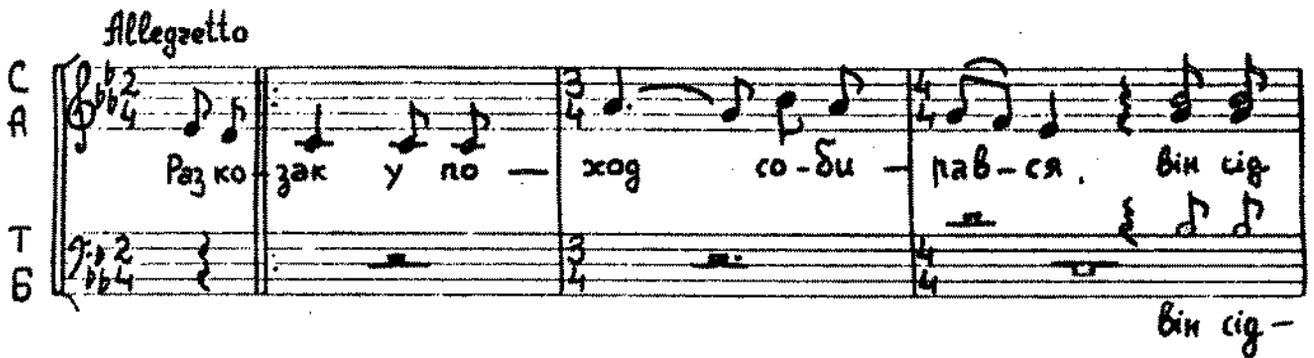


Вуко-зак у по-ход-со-ди-рав-ся, він сіг-лав во-ро-но-го ко-ня разко-

зак у по-ход со-ди-рав-ся він сіг-лав во-ро-но-го ко-ня.

Allegretto

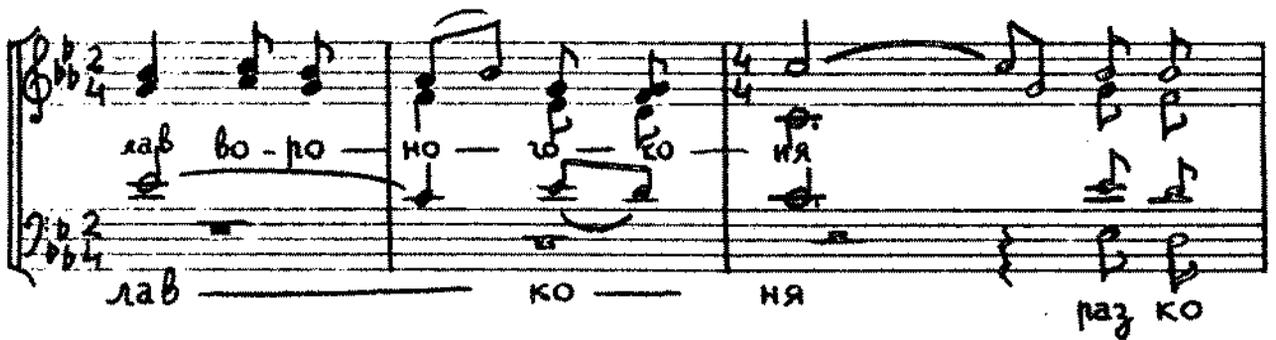
С
А



Раз ко зак у по - ход со-ди - рав-ся. він сіг

Т
Б

він сіг -



лав во-ро-но-го ко-ня

лав ко-ня раз ко



зак у по-ход со-ди-рав-ся він сіг -

він сіг -

лав во-ро - но - го

1. 2. 3.

4.

С
А

Т
Б

лав ко - ня

лав во-ро - но - го ко - ня

2. Коло його стояла дівчина
Він дівчину свою вговоряв.

3. Ти не плач, не журися, дівчино,
Я з кривавого боя вернусь

4. Як не візьме лихая година
Я навіки твоїм залишусь.

