***«Лялькова майстерня: коловорот»***

З давніх часів народна лялька в українській родині супроводжувала людину від народження до домовини, була частиною повсякденного життя, помічницею у хатніх справах та польових роботах, захищала від зла, виконувала бажання. Вузлову ляльку або відому в Україні ляльку-мотанку в тій чи іншій формі знали на всіх континентах.

Символічним є те, що лялька-мотанка не шиється, а робиться лише за допомогою ниток, стрічок шляхом намотування. Раніше кожна дівчинка повинна була вміти робити цей оберіг, тому дівчата до цього ставились так само відповідально, як і до вишивання шлюбного рушника.

В основі української ляльки-мотанки – хрестоподібна фігура, де єдина об’ємна деталь – це голівка. Її виготовлення – це найважливіший момент процесу створення ляльки-мотанки. Майстриня змотує спіраль – символ нескінченності Буття і вічності, і, покриваючи її клаптиком тканини, вкладає свої думки та наміри: для чого ця лялька робиться, у чому вона покликана сприяти і в чому допомагати своєму майбутньому власнику. Потім голівка обмотується ниткою, яка викладається у формі хреста. Хрест в даному випадку є й оберегом – символом Сонця, життя і нових починань. Також він символізує саму людину, гармонію її персонального фізичного світу (горизонталь) і духовного (вертикаль). Обов’язково вузлова лялька мотається за рухом сонця – тоді вона принесе вдачу та щастя. Коли голівка готова, майстриня нарікає майбутню ляльку тим ім’ям, яке буде символізувати її призначення. Далі з валиків тканини формуються ручки (перекладина хреста) і тулуб. Дехто з майстрів надає ляльці більшої схожості з жіночою постаттю, формуючи ще й груди. Після того ляльку одягають: вбрання та кольори підбирає майстер за своїми уподобаннями та враховуючи символічне призначення ляльки. Наприклад, якщо лялька робиться на добробут та здоров’я родини, для одягу підбираються червоно-зелені відтінки, для успіху в фінансових справах – зелені та золотисті, для щастя у коханні чи подружньому житті – червоні, рожеві, помаранчеві кольори, для успіху в творчості – блакитні. І, звісно, велику силу має вишивка, особливо якщо це вишивка старовинна, яка несе в собі стародавню символіку і позитивну енергію багатьох поколінь.

Потужну захисну силу мають ляльки, виготовлені з натурального конопляного полотна – це універсальний родинний оберіг від нещастя і хвороб. Лялька буває різної форми – великою й маленькою. Вважають, що лялька є посередником між живими й тими, кого на цьому світі вже чи ще немає. Обличчя як такого у ляльки немає, воно досить символічне. Вважається, що лялька-мотанка повинна бути безлика, а та, яка служить берегинею, – ще й з хрестом замість обличчя. Не можна малювати обличчя ляльці, вона не повинна ні на кого бути подібна, щоб не завдати шкоди.

Виставковий проект розкриває одну з версій культу народної слов’янської вузлової ляльки, в основі якого полягає фундаментальне поняття циклічності людського буття – безупинний рух і вічне обертання колеса життя. Обертається і коло часу: зима поступається весні, осінь наслідує літо, щоб знову прийшла зима. Безперервний плин часу супроводжують вузлові ляльки: великі та маленькі, ігрові та обрядові, традиційні та авторські.

Експозиція складається з ляльок та лялькових композицій, що відповідають саме подіям календарного та життєвого циклу і поділяється на кілька частин. Перший «Зимовий» блок експонатів показує ляльок зимових обрядів та Різдва серед яких: Коляд-Коляда, Різдвяні кози та Дідухи. Інші представлені ляльки присвячені життю дитини: ляльки-хрещені та ціла низка ігрових ляльок. У «Весняному» блоці – масляні та різноманітні великодні ляльки: «Вербниця», пасхальні птиці, «Голубка». «Літо» представлено ляльками Зелених свят: «Купавою», «Зозулею», «Семичем и Семичихою», «Ярилом». Ляльки «Осені» присвячені сімейним цінностям, весільним обрядам, збереженню врожаю, є охоронцями ремесел. Серед них можна побачити: весільних нерозлучників, зерновушок, «Козьму та Демяна», «Параскеву» та «Берегиню».

Виставка створена завдяки роботам провідних харківських майстринь з виготовлення ляльок-мотанок: Наталії Горошко, Євгенії Комарової, Тетяни Масленнікової, Тетяни Оглобліної, Ольги Тимошенко, Ірини Шегди.

**Наталія Горошко**, 1962 р. н. Майстер народного мистецтва. Архітектор, керівник Зразкового художнього колективу «Колібрі», завідувач художньо-естетичним відділом ЦДЮТ №1 м. Харкова. Учасниця Міжнародного фестивалю в Опішному, виставки в Харківському художньому музеї, регіональних та всеукраїнських виставок-ярмарок. Лялька для майстрині стала часткою душі і засобом самовираження.

**Євгенія** **Комарова,** 1989 р.н. Вчитель з малювання ЦДЮТ №1 м. Харкова. Лялькарством займається з 2010 р. Учасниця регіональних виставок-ярмарок.

**Тетяна Масленнікова,** 1974 р.н. Вчитель початкових класів, фельдшер, керівник гуртка «Іграшка-сувенір». Дуже хотіла для своєї доньки «живу» ляльку, щоб була екологічною, розвивальною, гарною. З цього почала займатися народною лялькою. Сьогодні майстриня – керівник студії народної ляльки «Коморка». Учасниця виставок-ярмарок, конференцій з лялькарства.

**Тетяна Оглобліна,** 1978 р.н. Захоплюється художньою творчістю. Із задоволенням опановує різні техніки декоративного мистецтва: вишивку, валяння, писанкарство. Виготовляє народні ляльки різних країн. Реконструює старовинні обрядові ляльки. Учасниця всеукраїнських фестивалів з народного мистецтва.

**Ірина Шегда,** 1969 р.н. Майстер народного мистецтва, член Національної Спілки майстрів народної мистецтва України. Закінчила художньо-графічний факультет Харківського державного педагогічного інституту ім. Г.С. Сковороди. Декоративно-ужитковим мистецтвом свідомо займається з 9-річного віку. Першим вчителем стала бабуся. Спробувавши себе у різних напрямках, зупинилась на українській іграшці-стовбушці. Працює у творчій майстерні, учасниця регіональних виставок-ярмарок.

**Ольга Тимошенко**, 1969 р.н. Майстер народного мистецтва. Закінчила художньо-графічний факультет Харківського державного педагогічного інституту ім. Г.С. Сковороди. Працює викладачем у Валківській дитячій школі мистецтв. Учасник щорічних традиційних виставок обласного та регіонального значення.