

Модель Свода ценностей нематериального культурного наследия Литвы Свод (реестр) ценностей нематериального культурного наследия (далее — Свод) — это долгосрочная государственная программа по охране нематериального культурного наследия



Цели Свода ценностей нематериального культурного наследия

- сбор данных обо сохранившихся в Литве ценных элементах (явлениях, объектах) НКН
- гарантирование им охрану государства создать юридическую базу, социальные, экономические предпосылки для передачи и развития
- составление реестра этих элементов и создание национальных и локальных баз данных с текстологической, видео и аудио информацией
- распространение всяческой информации о ценностях НКН в обществе

Списки Свода ценностей НКН

№ 1. Список областей, видов, жанров, навыков

№ 2. Список событий (праздников, мероприятий, обрядов)

№ 3. Список живых очагов

№ 4. Список информантов,

исполнителей (групп, коллективов, обществ)

№ 5. Список мастеров, информантов, исполнителей (отдельных лиц)

№ 6. Список компендиума традиционной культуры

1. Традиции



 № 1. Список областей, видов, жанров, навыков традиционной культуры

Культурные традиции, причисляемые к самым разнообразным областям НКП (вербальной, музыкальной, народному творчеству, навыкам их исполнения, обрядовой культуре, хозяйственной деятельности, знаниям о мире и т.д.).

Объект свода может принадлежать культуре какогонибудь одного края, определенного ареала, региона или быть свойственным всей Литве (и за ее пределами).

- «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.
- (Статья 2. Определения **-** Конвенция охраны нематериального наследия UNESCO)

2. События

Список событий традиционной культуры (праздников, мероприятий, обрядов и т.п.)



- Традиции, связаны с временным параметром (имеют конкретную дату, распорядок действий) это прежде всего традиционные календарные праздники, мероприятия, связанные с церковной традицией храмовые праздники, ярмарки.
- типичные для локальной традиции мероприятия, которые организует местная община или культурная организация, также культурные события новых форм, представляющие области, типы или жанры НКН (например, дни ремесел, фольклорные праздники)

3. Культурные очаги

Список живых очагов традиционной культуры

Местности (культурные пространства), в которых сохранилось концентрированное неделимое разнообразие традиций НКН и поддерживающее их общество, для которых характерна исторически неизменная природная среда, ландшафт, архитектурное наследие, включающее в себя всю эту среду, осмысляющее мировоззрение людей и оберегающая ее хозяйственная деятельность.





4. Группы, общества

Информаторы, исполнители традиционной культуры (группы, коллективы, общества)

- Исторически поселившееся общество, отличающееся осознанием ценности, важности традиций своей местности и их продолжающие
- сообщества настоящего времени (фольклорные коллективы, группы, общества любителей древней религии ramuvos и т.д.).



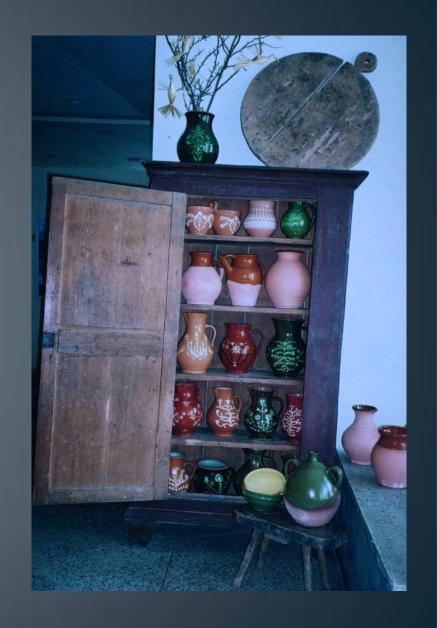
5. Индивиды (лица)



- Список мастеров, информантов, исполнителей традиционной культуры (отдельных лиц)
- отдельные лица, продолжатели народных исполнительских традиций (устной, песенной, инструментальномузыкальной, игровой и под.) певцы, музыканты, рассказчики, танцоры, ряженые и т.д.; знатоки, мастера народного искусства, ремесел, промыслов, информанты.

6. Компендиумы

- Список компендиума традиционной культуры
- Культурно-исторически ценные публикации по традиционной культуре, коллекции произведений, сборники данных, зафиксированные текстологическим, аудио или видео способом, собранные и хранящиеся в государственных, негосударственных, частных фондах, архивах...

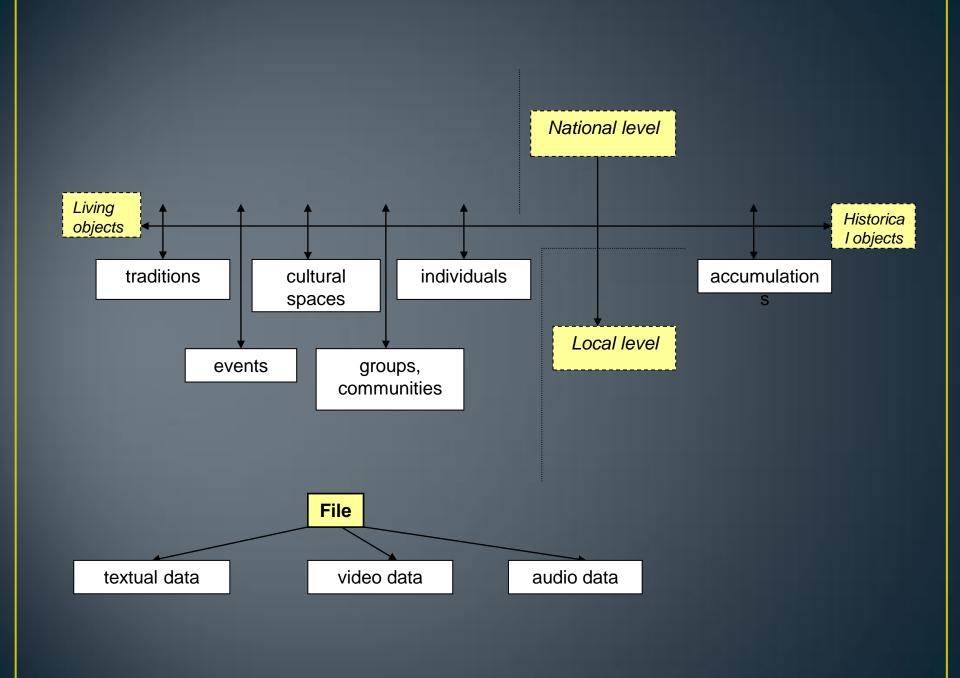


Свод — это исчерпывающий компендиум данных о ценностях традиционной культуры (аналоговый и электронный).

От других форм хранения, инвентаризации нематериального наследия (архивов, фондов и т.д.) он отличается тем, что его мельчайшей единицей является не так называемая «архивная единица», а «дело». Таким образом свод может быть назван совокупностью дел.

Каждое *дело* является разноплановым представлением, характеристикой отдельного объекта свода, причисленного к одному из списков, обоснованием его исторической преемственности, ценности.

Дело состоит из текстовых, видео- и аудио- данных.



Уровни и категории свода

Свод состоит из элементов двух *уровней*:

- 1. Локального уровня
- 2. Национального уровня

Элементы Свода разделены на две **категории**:

- 1. Живые элементы
- 2. Исторические элементы



Дела кандидатов оценивает Комиссия по созданию свода ценностей традиционной культуры.

- Критерии включения в Свод
- 1 Уникальность, особенность, реликтовость
- 2. Ценность с исторической,

культурной, социальной, этнологической и других точек зрения

- 3. Художественная ценность, совершенство навыков, исполнительской техники
- 4. Жизнеспособность, сохранность культурного, хозяйственного, социального назначения, изначальной функции
- 5. Типичность, отражение характерных локальных, региональных особенностей, историко-культурной традиции и т.д.
- 6. Объем навыков передачи традиции (сколько знает произведений, сколько изготовил поделок, насколько широко практикует), комплексность явления или проявления (сколько сохраняет сложных, синкретических элементов)
- 7. Способ преемственности традиции, передача, распространение
- 8. Опасность исчезновения традиции



- База цифровых данных будет постоянно обновляться.
- Она будет работать на двух уровнях доступности:
 внутреннем доступна специалистам
 внешнем доступна обществу по интернету





Опыт создания Свода ценностей нематериального культурного наследия



Работа над Сводом ценностей нематериального культурного наследия началось в 2000 г.

- Интенсивный процесс формирования Свода происходил в 2008-2009 г.
- Министерство Культуры выделило около 85 тысяч EUR
- Что было сделано?
- : ...

На муниципальном уровне

- 1. Муниципалитеты учредили экспертные межведомственные группы (комиссии или советы), по созданию Свода, назначили ответственных лиц координаторов (42)
- 2. Эти группы определили 2-5 объектов-кандидатов, подготовили краткое описание объектов и представили его Национальной Свод формирующей группе
- 3. Проходил процесс подготовления Дел назначенные авторы, они консультировались со специалистами ЦНКЛ, других учреждений науки и культуры. Подготовленные Дела были предоставлены для оценки, с учетом замечаний дополнялись, исправлялись.



На уровне страны

приоритетном порядке.

- 1. Создавалась методика по составлению Свода была
- 2. Учреждена Национальная Свод формирующая группа.
- 3. Составлен список консультантов специалистов, представляющих главные научные, образовательные, культурные учреждения.
- 4. Группой рассмотрены предложения самоуправлений, выбраны объекты для подготовки дел в
- 5. ЦНКЛ с помощью специалистов других организаций проводил семинары общие и на местах.
- 6. Разрабатывалась структура и проходило программирование базы данных.



7. Готовились дела общенационального порядка, наблюдался процесс в самоуправлениях. В общей сложности разрабатывалось около 50 дел. Часть их подверглось оценке, приняв во внимание замечания, дела были улучшены.



 Но Свода, как работающей системы мы до сих пор не имеем.

Проблемы

- 1. Долгое время не решался правовой статус Свода.
- Устав Свода ценностей нематериального культурного наследия
- Устав по защите данных Свода ценностей нематериального культурного наследия
- 2. Не учреждена исполнительная структура.
 - 3. Не выделяется финансирование.
- 4. Недостаток человеческих ресурсов.

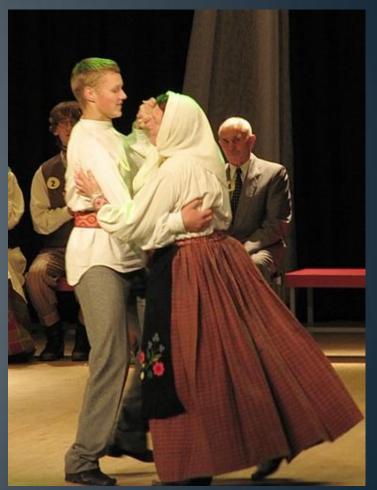
Представленные и зарегистрированные дела *Традиции*

Традиционная полька в Литве Кадрильные танцы Традиция колыбельных песней Живая традиция sutartinės Качельные песни

Традиция пения Жямайтийского региона

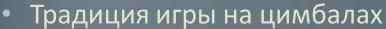
Традиции литовского пения края Gervėčiai

Похороный плачь в краю Alytus Калядные игры Традиции игры с ребенком









• Традиция игры на скрипке в

Дзукии

- Традиция игры на волынке
- Губная гармоника
- Диалект Šišioniškių
- Сказительная традиция об мифологических объектах лона Нерис



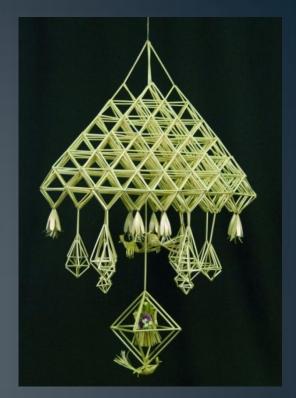


- Печенное солодовое пиво в Северовосточной Литве
- Кулинарного наследие
 Малой Литвы
- Выпечка хлеба в краю Kupiškis

- Рыболовство миноги на дельте Nemunas
- Рыбаловство под льдом на Курском заливе

- Соломенные свадебные «сады» в краю Kupiškis
- Традиция крестастроения в краю Marijampolė Керамика в Kuršėnai
- Производство гармоней в Zarasai
- Традиция крестастроения в Darbėnai

- Знания о небесных телах
- Живая традиция заговоров





События

Ярмарка Святого Казимира (Kaziukas) в городе Vilnius Гуляние трех королей в Eržvilkas Масляница в Kurtuvėnai Праздник Россы в Kernavė Кутя (Рождественский ужин) Праздник Преображения в Veisiejai Празднование 2-ого дня Пасхи в краю Kėdainiai



Празднование в кладбищах села Kisinai

Костры Задушных дней (1-8 ноября) на кладбище поселка Margionys Празднование Пятидесятницы в селе Meironys Татарский "Сабантуй" Международный фольклорный фестиваль «Skamba skamba kankliai"

Культурный очаг

Деревня Grabijolai (район Širvintos)





Группы, общества

Фольклорный ансамбль Lazdiniai-Adutiškis Ансамбль канклес в Skriaudžiai Фольклорный ансамбль деревни Žiūrai Teatp «Mokas»



Индивиды

Певица Ana Mažeiva
Певица Kotryna Pilinkuvienė
Цимбалист Jonas Lechovickas
Гарманист Algimantas Mieliauskas
Гарманист Jonas Matelionis



Ткачиха поясов Antanina Didžgalvienė Поттер Vytautas Valiušis Ткачиха Marija Leseckienė

Певица и носитель фольклора Felicija Burokienė

Певица и носитель фольклора Regina Andriekutė

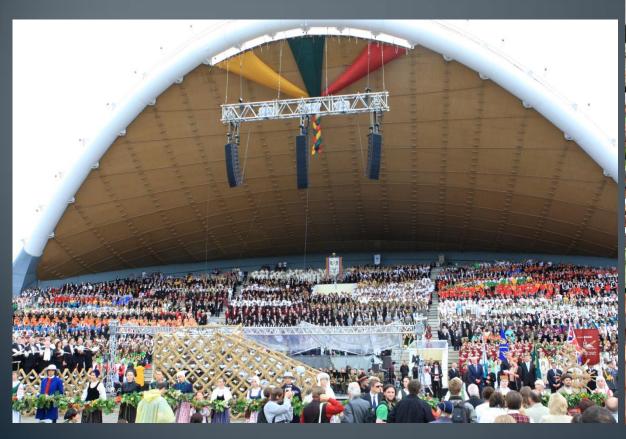
UNESCO Репрезентативный Список Нематериального культурного наследия человечества

• 1. Традиция и символика крестостроения (2001 г.)





Традиция и символика праздника песни и танца в Литве, Латвии и Эстонии (2006 г.)





Литовское полифоническое пение – sutartinės (2010 г.)







Спасибо за внимание!